

1.1 ОКТ 1985

## Полотна из Лувра

Мир образов Эдуарда Мане, привлекавших его в разные периоды творчества, живо предстает на монографической выставке произведений выдающегося французского художника XIX века. Она торжественно открылась вчера, 10 октября, в Аванзале Зимнего дворца Эрмитажа. Восемь картин мастера, творчеством

которого открывается история новейшей живописи в Европе, прислана для показа в Ленинграде музеем д'Орсе (Лувр).

На выставке, дающей представление о живописной эволюции и существеннейших чертах дарования Эдуарда Мане, экспонируются картины разных жанров — от раннего, еще отмеченного чертами уче-

ничества «Портрета родителей» до написанного незадолго до смерти натюрморта «Цветы в хрустальной вазе», живо передающего прелесть живой природы. Тут же — полноотно излюбленной испанской темы «Бой быков», известный портрет «Мадам Мане за фортепьяно» и «Портрет Клемансо», одно из самых совершенных произведений мастера — пейзаж «Лунный свет в Булонском порту».

Выставка картин выдающегося живописца — еще одна

страница давних и плодотворных связей Эрмитажа и Лувра. Новый импульс расширению культурного сотрудничества дают договоренности, достигнутые во время недавнего визита во Францию Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Сейчас два крупнейших художественных музея приступили к подготовке масштабной выставки «Россия — Франция: век Просвещения», открытие которой намечено на конец будущего года. О развитии и перспек-

тивах культурного обмена, его роли в укреплении мира и добрососедства говорили выступившие на вернисаже заместитель директора Эрмитажа В. А. Суслов, первый заместитель начальника Главного управления культуры Исполкома Ленсовета В. Д. Знаменский, генеральный консул Французской Республики в Ленинграде Мишель Бульмер, хранитель музея д'Орсе (Лувр) Лор Жакан де ля Маржори.

(ЛенТАСС)