

"Дорогой Ренуар, я согласна Вам позировать..."

Смена, № 1995, 24 ноября - с. 8

ХУДОЖНИК и модель - наверное, это самая интересная тема в изобразительном искусстве. Одни художники рисуют своих друзей, родственников, знакомых. Другие - предпочитают натурщи. Очень часто в роли натурщи выступают жены художников, иногда - любовницы. Известно, что Анри де Тулуз-Лотрек посещал бордели и рисовал проституток. И Эдгар Дега тоже запечатлевал жриц любви. На эрмитажной выставке "Неведомые шедевры", которая, кстати сказать, продлена до 31 марта 1996 года, тоже много женских портретов. Давайте взглянем в них и попробуем узнать, какую роль играли те или иные женщины в жизни художников и какой след они оставили не только на холсте, но и в душе мастеров кисти. Название "неведомые" - очень удачное. Мы же действительно не знали, не ведали до поры до времени, что изображено, так сказать, на оборотной стороне медали.

Начнем с Эдуарда Мане с его картины "Девушка в платье с загнутыми уголками воротничка", сделанной художником в технике пастели в конце семидесятых годов прошлого века, когда он имел мастерскую на улице Амстердам в Париже. К моде Эдуард Мане относился с большим вниманием. Он и его друзья следили за модой, чтобы всегда быть современными. В мастерской Мане часто бывали поклонники. Нет, не светские дамы, а так называемые "дамы полусвета", более непринужденные и раскованные. Их привлекал не только талант Эдуарда Мане, его живописи, но и легкое, остроумное общение с художником. Увы, до сих пор остается неизвестным, кто же была эта девушка в платье с загнутыми уголками воротничка. Есть предположение, что "Девушка" не была натурщицей, а всего лишь одной из посетительниц мастерской, заказавшей Мане свой портрет.

Были у Эдуарда Мане и любимые модели. Например, Изабель Лемонье. Существует шесть ее портретов маслом, одна пастель и несколько акварелей. Почти все ее портреты сделаны художником очень быстро. Изабель Лемонье любила менять наряды, но не любила долго позировать, но вот "Портрет м-ль Изабель Лемонье" (1879), который можно увидеть на выставке, все-таки исключение. Художник, работавший над ним долго, неоднократно переписывая голову и пытаясь зафиксировать самое точное впечатление от очаровательной девушки. А была Изабель Лемонье дочерью крупного ювелира. И самой судьбой ей было уготовано занять какое-то место в парижском свете.

Эдуард Мане был увлекающимся человеком. Вне всякого сомнения, Изабель ему очень нравилась. Но вряд ли Мане мог рассчитывать на взаим-

ность. Слишком разное положение в обществе они занимали. Изабель льстило, что она производит впечатление на художника, о котором так много говорили. Если отбросить кодекс приличий (а Мане его придерживался), не принимать во внимание большую разницу в возрасте, то все равно была одна причина, которая делала их близость невозможной. Это - болезнь Эдуарда Мане. И дальнейшее развитие их "платонического романа" было таким. Эдуард Мане поселился в Белью, недалеко от Парижа, чтобы подвергнуться гидротерапевтическому лечению. Но все равно дни Мане были сочтены.

Изабель Лемонье разрешила художнику писать ей письма. И Эдуард Мане с радостью их пишет. Сохранилось двадцать одно послание художника к своей "музе". Много лет спустя они были опубликованы вместе с сопутствующими им акварелями. Свои письма украшает не только акварелями, но и какими-то изысканными неожиданностями. Это могли быть цветок, плод, портрет кошки Зизи или портрет самой Изабель Лемонье. А также рисованные фантазии Эдуарда на темы той жизни, которую Изабель ведет на курорте в Люк-сюр-Мер. Однажды Эдуард Мане позволил себе изобразить Изабель в костюме, который, по его мнению, лучше всего подходит ей для ныряния. Тон его коротких разговоров, где много шуток, веселья и тепла.

К сожалению, переписки не получилось. Эдуард Мане писал, но ответов не получал. И шутил он в письмах, чтобы не впасть в тоску, чтобы выглядеть храбрым и мужественным. Однажды Мане не выдержал и вышел за рамки эпистолярного романа. Он написал Изабель, что прекращает переписку. И тут же добавил: "Однако у меня не хватает духа на вас сердиться".

Сохранились воспоминания внука Изабель Лемонье. Бабушка Изабель рассказывала ему о сеансах Мане. Тот факт, что художник умирал, очень мно-



бимая модель. Звали ее Маргерит Легран. В экспозиции "Неведомых шедевров" есть картина "Женщина на лестнице" (1876).

Воспоминания о Маргерит, более известной под именем Марго, достаточно скудны и противоречивы. Те, кто ее знал, утверждают, что она была страшно необязательным человеком. Очень часто Опост назначал ей сеансы для позирования и подолгу ждал ее в своей мастерской. И вообще она была беззаботной, легкомысленной и не отличалась рафинированным вкусом. Но зато Марго была необыкновенно жизнерадостной. Этим, наверное, она и покорила Ренуара. Он увековечил ее в шедевре "Бал в Мулен де ла Галетт" (эта картина хранится в музее Орсе, в Париже). Марго была любовницей Ренуара. Но их творческое и человеческое счастье длилось недолго. В январе 1879 года Марго внезапно заболела (по одним сведениям - тифом, по другим - оспой). Ренуар пытался ее спас-

ти, но через месяц она умерла. Художник похоронил любимую натурщицу за свой собственный счет.

Более счастливой можно назвать Алину Шарико, которую мы видим на картине Опюста Ренуара "В саду" (1885). Художник познакомился с Алиной в 1880 году. Он был значительно старше ее (почти на двадцать лет).

Рядом с Алиной он изобразил своего друга - молодого художника Анри Лорана. В соответствии с нравами своей эпохи Ренуар не мог ввести в картину самого себя. Поэтому вместо себя он написал Анри Лорана, который был младше Ренуара на двадцать лет. И в итоге получилась картина, изображающая не просто "объяснение в любви", а нечто большее - поворотный момент в жизни ренуаровских героев и самого Ренуара. Алина вот-вот скажет Анри (а значит, и Опюсту), что она готова стать его женой. И она стала женой Ренуара, но не так быстро, лишь через пять лет после создания картины "В саду".

У певицы женской красоты Опюста Ренуара тоже была лю-

го ее портретов (этюдов, набросков), она интерпретирует довольно легкомысленно, считая, что Мане просто не умел рисовать! Правда, лицо Изабель Мане действительно перерисовывал несколько раз. И причин тут несколько. Во-первых, все более прогрессирующая болезнь самого художника. Во-вторых, то состояние, то настроение с которым Изабель приходила позировать Мане. Все это бедному художнику приходилось преодолевать. Зато и теперь, спустя более чем сто лет с момента написания портрета Изабель, мы смотрим на нее глазами Эдуарда Мане. Не Изабель изобразил художник, не портрет он написал, а через девушку рассказал нам о своей любви.

У певицы женской красоты Опюста Ренуара тоже была лю-

Филипп СОМОВ

● Опюст Ренуар. "Женщина на лестнице"