

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Новые обнаженные Эдуара Мане

Автору «Завтрака на траве» – 175 лет

Ксения Апель

Если в советское время символом Парижа – современной страны Эльдорадо – были духи «Шанель № 5», то сейчас подобную функцию у нас выполняют картины импрессионистов. Они воспринимаемы, понимаемы и востребованы самой разной публикой. Достаточно вспомнить, как прошлым летом люди изнывали от зноя, стремясь заполучить заветный билет на выставку шедевров из Орсе в Третьяковке на Крымском.

Парижский миф, позднее озвученный голосом Эдит Пиаф, получил визуальное выражение в пейзажах первооткрывателей нового искусства, изображениях интерьеров кафе (сами импрессионисты были завсегдатями кафе «Гербуа» и «Новые Афины»), во взглядах ренуаровских прелестниц. Хотя для парижан последней трети позапрошлого столетия работы Моне, Ренуара, Дега и Мане были пародией на искусство, а о скандалах, которые сопровождали экспонирование картин и привлекали толпы на выставки, сейчас художники могут только мечтать.

Так, чрезвычайно бурные эмоции спровоцировал показ «Завтрака на траве» Эдуара Мане в Салоне Отверженных 1863 года. В тот год жюри официального парижского Салона отвергло большую часть присланных работ, что, естественно, вызвало недовольство. Наполеон III приказал открыть выставку отвергнутых произведений и дать публике возможность вынести свое суждение. (Любопытно, что более 600 картин художники забрали, не желая быть представленными публике в качестве отвергнутых.) И каждый день посмотреть их приходило до пяти тысяч человек!

Сейчас это кажется забавным, но «Завтрак» Мане поражае прежде всего «неприличием»: там обнаженная женщина находится в компании двух господ, облаченных в костюмы современников художника. Но не только одежда придает



Звучит забавно, но когда-то этот шедевр импрессионизма бранили за неприличие.

Эдуар Мане. Завтрак на траве. 1863.

временной акцент. Сам тип обнаженной красавицы характерен для Парижа той эпохи. И его узнаваемость, считываемость контекста возмущала зрителей. Известно имя модели – Викторина Мееран. Она была актрисой, художницей и любимой натурщицей Мане. Что же касается замысла картины, то на самом деле Мане желал «воскресить» знаменитый «Сельский концерт»

великого венецианского мастера Джорджоне. А Золя, поддерживавший новое искусство в прессе того времени, в одной из статей писал, что в Лувре наберется не один десяток картин с аналогичным сопоставлением обнаженной женщины и одетого мужчины. Кстати, в его романе «Творчество» есть описание данного события. Но картина, прототипом которой послужил

«Завтрак на траве», названа «Пленэр».

Другой небезызвестный эпизод истории импрессионизма связан со скандалом вокруг «Олимпии» Мане. Опять-таки причиной непонимания публикой шедевра стало обращение к теме ню при пренебрежении условностями и введении элементов современности (бархотка и туфелька женщины).

Раздражение вызывала прежде всего демонстрация портретно трактованного тела современной женщины. О ней писали, например, такие слова: «Что это за одалиска с желтым животом, подобранная бог-весть где и изображающая Олимпию?» Снова моделью послужила Викторина Меран. И снова художника интересовали главным образом живописные задачи. Самого

Мане несколько деморализовало еще и то, что по странному стечению обстоятельств его картины висели в одном зале с пейзажами Моне, которые были благосклонно приняты публикой, путавшей никому не известного на тот момент Моне с Мане, чья фамилия уже укоренилась в сознании. Каково же было недоумение автора «Олимпии», когда его начинали поздравлять с успехом, указывая на морские пейзажи.

Напомним, что художник происходил из состоятельной семьи. Как и Дега и Сезанн, он предпочел профессию живописца юридической карьере, чему способствовало получение наследства в 1862 году. Мастерству живописи учился в мастерской амбициозного художника академического толка Кутюра, но его учеником себя не считал. После ухода из Школы изящных искусств много путешествовал и копировал в Лувре работы старых мастеров. Помимо художников, среди его друзей были Шарль Бодлер и Стефан Малларме. Постепенно признание пришло и к Мане, и новой живописи в целом. В 1881 году мастер был удостоен ордена Почетного легиона.

Но и после обнаженных Мане новый подход к традиционной теме ню еще не раз встречал неприятие у парижской публики. Персонажи работ аристократа Тулуз-Лотрека шокировали увековечиванием образов другого, ночного Парижа. Один из бриллиантов Эрмитажа – «Танец» Матисса тоже был осмеян публикой. Когда владелица галереи Берта Вейль, прозванная художниками «тетюшка Вейль», выставила прекрасных обнаженных Модильяни, явились полиция и потребовала снять работы, оскорбляющие общественный вкус. А работы Пикассо и сегодня часто комментируются неадекватно. Не такое ли положение вещей позволяет многим ныне здравствующим художникам подменять поиски новой изобразительной системы банальной игрой на рефлексках?

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА 20.01.07

ГОРОД	ТЕМПЕРАТУРА, °С	ПОГОДА
АРХАНГЕЛЬСК	-7	ПАСМУРНО, НЕБОЛЬШОЙ СНЕГ
ВЛАДИВОСТОК	-5	МАЛООБЛАЧНО, БЕЗ ОСАДКОВ
ВОЛОГДА	0	ПАСМУРНО, ДОЖДЬ
ЕКАТЕРИНБУРГ	0	ПАСМУРНО, НЕБОЛЬШОЙ ДОЖДЬ
ИРКУТСК	-5	ОБЛАЧНО, БЕЗ ОСАДКОВ
КРАСНОЯРСК	-4	ОБЛАЧНО, НЕБОЛЬШОЙ СНЕГ
КУРСК	0	ПАСМУРНО, НЕБОЛЬШОЙ ДОЖДЬ
МАГАДАН	-15	ПАСМУРНО, НЕБОЛЬШОЙ СНЕГ
МУРМАНСК	-9	ПАСМУРНО, НЕБОЛЬШОЙ СНЕГ
НИЖНИЙ НОВГОРОД	+1	ПАСМУРНО, НЕБОЛЬШОЙ ДОЖДЬ
НОВОСИБИРСК	-3	ПАСМУРНО, НЕБОЛЬШОЙ СНЕГ
ОМСК	-5	ПАСМУРНО, НЕБОЛЬШОЙ СНЕГ
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧ.	-7	ОБЛАЧНО, НЕБОЛЬШОЙ СНЕГ
РОСТОВ-НА-ДОНУ	+6	ОБЛАЧНО, НЕБОЛЬШОЙ ДОЖДЬ
САМАРА	+1	ПАСМУРНО, НЕБОЛЬШОЙ ДОЖДЬ
УЛАН-УДЭ	-10	ОБЛАЧНО, БЕЗ ОСАДКОВ

ТЕЛЕПРОГРАММА пятница 19/01/07

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00, 09.00, 15.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.20 «Малахов+».
10.20 «Вечный зов». Х/с.
11.20 «Детективы».
12.20 «Лолита. Без комплексов».
13.20 «Понять. Простить».
14.00 Другие новости.
14.30 «Контрольная закупка».
15.20 «Вне закона». «Отпетая мошенница».
16.00 «Любовь как любовь». Х/с.
17.00 «Федеральный судья».
18.00 Вечерние новости.
18.20 «Пусть говорят».
19.00 «Поле чудес».
20.00 «Сестры по крови». Х/с.
21.00 Программа «Время».
21.25 «Розыгрыш».
22.30 Легенды «Ретро FM».
01.30 «Неверный». Х/ф.
03.20 «Ошибочное мнение». Х/ф.
04.50 «Защитить от пули». Д/ф.

РОССИЯ

05.00 Доброе утро, Россия!
08.45 «Мой серебряный шар».
А.Демидова.
09.45 «Мусульмане».
10.00, 11.50 «Двое из ларца». Х/с.
14.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВ ЦЕНТР

06.00 Канал «Настроение».
08.30, 21.15 «Расплата за грехи». Х/с.
09.20 «Русское поле». Х/ф.
11.05 «Детективные истории». «Псковские разбойники».
11.30, 14.30, 17.30, 00.20 «Петровка, 38».
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 23.55 События.
12.00 «В центре внимания».
12.35, 04.20 «Одно дело на двоих». Х/с.
13.45 «Деловая Москва».
15.00 «Опасная зона».
16.30 Новое «Время».
19.50 «Ключевой момент».
22.10 «Момент истины».
23.00 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
00.40 «Венецианский купец». Х/ф.
02.45 «Охотники за алмазами». Х/с.

НТВ

06.00 «Сегодня утром».
09.05 «Наше все».
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 «Особо опасен».
11.00 «Таксистка-3». Х/с.
12.00 «Две правды» ток-шоу с Т.Догилевой.
13.30 «Слепой-2». Х/с.
14.35 «Жизнь – поле для охоты». Сериал.
15.30, 18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».

14.35 «На исходе лета». Х/ф.
15.45 «Монрепо». Телефильм.
16.05 «Театральная летопись». М.Козаков.
16.30 «Кубик». М/ф.
16.40 «В музей – без поводка».
16.50 «У Лукоморья». Х/ф.
17.20 «За семью печатями».
17.50 «Разночтения». Хроники литературной жизни.
18.20 85 лет со дня рождения Л.Канторовича. «Тринадцать плюс...»
19.00 «Смехоносталия».
19.55 «Сферы».
20.35 «Мировые сокровища культуры».
20.55 «Чествование». Х/ф.
23.00 «Силуэты времени». Д/ф.
23.55 «Кто там...»
00.20 «Большие». Молодежное ток-шоу.
01.15 «Все это джаз».

СПОРТ

05.00, 07.10, 09.10, 13.45, 19.05, 21.30, 03.00 Теннис. Australian Open-2007.
07.00, 09.00, 13.00, 17.40, 21.15, 00.20 Вести-спорт.
10.05 Хоккей. Чемпионат России.
12.05, 00.30 Автоспорт. «Дакар-2007».
13.10 «Дневник зимней Универсиады».
15.50 «Рыбалка с Радзишевским».
16.10 Биатлон. Кубок мира в Словении.

СТС

06.00 «Самурай Икс». М/ф.
06.45 «Наш друг Пишичитай». М/ф.
06.55, 14.00 «Смешарики». М/с.
07.00, 14.05 «Приключения Вуди и его друзей». М/с.
07.30, 18.30 «Папа на все руки». Х/с.
08.00, 20.00 «Кадетство». Х/с.
09.20, 19.30, 22.45 «Истории в деталях».
09.28, 19.58, 23.13 «Настроение» с Е.Гришковым.