

Хочу рассказать о Василии Мандрикове, актере, которого люблю...

В 1969 году В. Мандриков поступил в ГИТИС, на курс, которым руководили велико-лепные мастера, народ-ные артисты СССР О. Н. Андровская и И. М. Конский. Давно известно: научить быть актером нельзя. Теат-ральное образование дает другое — школу, умение работать, вкус и нелегкому актерскому труду. Годы учебы, ко-нечно, определяющие в жизни любого актера, но от того, как сложит-ся начало самостоятель-

но через месяц после моего прихода в театр отправился на гастроли в Москву, и мне посча-стливилось принять в них участие. Думаю, работа режиссера и ак-тера начинается с дове-рия друг к другу.

Зритель, даже очень добροжелательный, су-дит об актере только по тому, каким увидел его на сцене. А меж тем, чтобы оценить актера, важно порой видеть его в репетиции, наблюдать, как непросто выстраи-вает он роль. ...Был очень трудный период: близилась сдача спек-

но, этапная в жизни ак-тера. Я видел, как все это создавалось. Как ак-тер медленно, шаг за шагом шел к сложней-шему театральному жанру — трагедии. Сло-во «игра» постепенно становилось непримени-мо к происходящему на сцене. И вот спектакль закончен. Все, что было возможно, — сделано, все, что дано сказать, — сказано. И наступают минуты — не пустоты, нет, но какой-то исчер-панности, когда сцени-ческая жизнь уже поза-ди, а своя — еще не на-чалась.

— Такая роль долго

## ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

# ПОД СЕНЬЮ ВЯЗОВ



ной работы, тоже зави-сит очень многое.

— Удача творческой жизни каждого актера зависит более всего от того, встретится ли ему на пути режиссер. Мне повезло, — вспоминает Мандриков, — когда я заканчивал ГИТИС, на один из спектаклей вы-пускников пришла В. А. Ефремова, в ту пору главный режиссер Уль-яновского драматическо-го театра. После испол-нения одной из главных ролей в чеховском во-девиле «Медведь» я был приглашен в этот театр. Вера Андреевна поверила в меня как в актера, я сразу же на-чал работать. Букваль-

такля «Любовь под вя-зами». Репетиция еще не начиналась, на сцене находился один Мандри-ков, одетый, загримиро-ванный. Он бродил по сцене, рассматривал, будто впервые, декора-ции, и все ему не нрави-лось: реквизит разложен неправильно, бутафория сделана плохо, свет па-дает не так. Это было непохоже на Мандри-кова, и тем более уди-вительно, что видимых причин для недовольст-ва не было. А потом я понял: просто актер уже не здесь, он уже — Эбин. Недоверчивый, во всем чувствующий под-вох и очень несчастный. Роль Эбина, безуслов-

но отпускает, — гово-рит Василий — Сыг-рать ее — счастье, ко-торое далеко не каждо-му актеру выпадает за всю его жизнь.

С этой ролью к Манд-рикову пришел самый большой успех за годы работы в Калининском драматическом театре. Но актер постоянно про-должал работать над ней.

Сейчас у актера сно-ва напряженное время. Он занят в спектаклях «Не спится ночами» и «Денис Давыдов».

**Р. ДЗКУЯ,**  
заведующий лит-  
частью Калини-  
нского драмтеатра.

**НА СНИМКЕ:** актер Калининского драмати-ческого театра Василий Мандриков в спектакле «Любовь под вязами».