

ВЕЧЕР В ДОМЕ АКТЕРА

Сюда приходят столичные театралы. Но на одном из вечеров, состоявшемся в начале декабря в Доме актера, я, пожалуй, был одним из немногих, которые полностью поняли то, что происходило на сцене. Творческий вечер Хейно Мандри вел Микк Микивер. Все отрывки из спектаклей показывались на эстонском языке. Красивый, богатый тембр, высокая культура речи Хейно Мандри — все это в данном случае отходило на второй план, и основными были сценическое мастерство, движение, мимика.

Среди зрителей на вечере был и режиссер «Мосфильма» Элем Климов, заметив которого, Микивер даже сделал паузу, после чего немного рассказал о работах Хейно Мандри в кино.

Поскольку в этом же зале

на следующий день должен был состояться вечер самого Э. Климова, где он собирался говорить о поиске «своего актера», то я спросил, что он думает о Хейно Мандри.

— Я здесь не случайно. Думаю предложить Хейно Мандри одну из главных ролей в моем новом фильме. И сегодня у меня была счастливая возможность увидеть его во многих и очень разных работах. Фильм будет называться «Иди и смотри». Это сложнейшая и философская картина, связанная с именем белорусского писателя Олеса Адамовича. Вопрос приглашения Хейно Мандри для меня уже решен. Он актер блистательных и больших возможностей. Но в фильме ему предстоит нечто большее, чем я здесь увидел...

Арнольд АНТОН.

Молодежь Эстонии

в Таллин

24 ДЕК 1983