

Сорок лет в театре

Общественность города чествует режиссера
и артистку И. В. Мандражи

ПЛОДОТВОРНАЯ РАБОТА

В нашем Сталиногорском театре я просмотрел почти весь репертуар.

Инну Владимировну Мандражи знаю как актрису, но особенно хорошо — как режиссера. Спектакли, поставленные ею — «Площадь цветов», «Испанцы», «Дети Ванюшина», «Машенька», «Собака на сене» — оставляют очень хорошее впечатление, они интересны, красочны, смотрятся с большим увлечением.

Особенно сильное впечатление оставила — «Площадь цветов», где показано, как обыкновенные мирные советские люди становятся борцами против немецких захватчиков. Волнующий и стройный спектакль заставляет любить и ненавидеть вместе с героями.

В день 40-летия сценической деятельности хочется пожелать И. В. Мандражи еще большего творческого успеха.

М. И. Носинов,
геолог треста «Мосшахтострой».

Друг молодежи

Я был еще молодым актером, когда встретился с Инной Владимировной Мандражи. Очень хотелось играть ответственные роли, но нам их редко доверяли. Инна Владимировна в своих спектаклях не боится поручить главную роль начинающему товарищу. Она терпеливо работает с молодежью и многие из нас обязаны ей своим выдвижением. В некоторых ее спектаклях я играл ведущие роли: в «Испанцах» — Фернандо, в «Машеньке» — Леонид Борисыч, в «Без вины виноватые» — Незнамова. Если не хватало репетиционного времени, Инна Владимировна охотно занималась со мной индивидуально.

Требовательный режиссер, она проявляет максимум энергии в борьбе за качество своих постановок, не терпит компромиссов и всегда добивается всего необходимого.

Она — отзывчивый сердечный человек и прекрасный товарищ.

Дорогая Инна Владимировна! В день 40-летия Вашей сценической деятельности от души желаю Вам многих лет плодотворной творческой работы.

В. Рябов,
актер театра.



Инна Владимировна Мандражи в роли Каринкиной, Островский — «Без вины виноватые».
Фото М. БОРИЦЕВА

Всю жизнь свою вы посвятили сцене
Трудом упорным заполняя день
У нас в стране всегда с любовью ценят
Талант, созревший в творческом труде.
А. БРАНДТ.

Из воспоминаний

Экзамен был назначен в двадцать...

В залу входили Теляковский — директор императорских театров, бездарный в театральном отношении человек, Неллидов — заведующий репертуаром Малого театра (большой недруг Ленского), директор школы Черемушкин, инспектор Михайловский. Ленского еще не было.

Массалитинова рассказывала о вошедших и вообще вяла меня под свое покровительство.

Скоро внимание всех невольно привлек к себе появившийся Александр Остужев, — любимый ученик А. П. Ленского.

Прошло двадцать. По залу пробежал сдержанный шопот, — входил Александр Павлович Ленский — главный режиссер Малого театра, создатель молодежного театра, воспитатель ряда знаменитых актеров.

Зала замерла. Прозвонил звонок. Испытания начались.

И. В. Мандражи

Было уже семь часов вчера, когда я вдруг услышала свою искаженную фамилию — «Инна Мандражи».

В конце января в Малом театре начались гастроли великого итальянского трагика Томасо Сальвини.

Директор школы Черемушкин объявил, что мы будем присутствовать на гастролех Сальвини в нашей ложе по очереди.

Наконец я на спектакле. Идет «Отелло». Театр гудит, как улей.

Первая картина — без Отелло, Но вот поворот круга, — и появляется Сальвини — Отелло. Иром аплодисментов потряс старые стены Малого театра.

Затаив дыхание, следим за игрой великого артиста. Знаменитый монолог оканчивающийся словами:

— Она лезла за мукой

полюбила

— А я ее за состра-

далью к ним —

потряс нас. Ка-

кая простота и сила!

Год 1938. Я в

Вызъм. Ставлю

ко дню 20-летия Ле-

нинско-Сталинского

комсомола акту свое-

го пламенника Але-

ксандра Арбузова «Та-

на». Так совпало, что

большинство главных

ролей в спектакле

играли мои ученики:

Шаманову — Камен-

ская, Германа Бала-

шова — Южин, охот-