

16 марта 1975 г.

Закарпатская правда
г. Ужгород

ТВОРЕЦ СЦЕНЫ

ЗА 30 ЛЕТ существования Закарпатский украинский музыкально-драматический театр подготовил и показал зрителям немало интересных и высокохудожественных спектаклей по пьесам отечественной и прогрессивной мировой драматургии. Конечно, не все спектакли нашего театра ознаменованы высокими творческими взлетами, но были среди них и такие, которые представляли собой значительные этапы в истории становления и развития театрального искусства в Закарпатье. И если многие спектакли театра вошли в золотой фонд его репертуара и пользовались у зрителя заслуженным успехом, даря ему незабываемые минуты встреч с прекрасным, то в этом была немалая заслуга и главного художника театра Николая Ефимовича Манджуло, который посвятил областному музыкально-драматическому театру почти 30 лет упорного и неутомимого творческого труда.

Н. Е. МАНДЖУЛО принадлежит к числу тех современных театральных художников, для которых оформление спектакля является не просто созданием декорационного фона действия, но, прежде всего, средством достижения органического единства всех компонентов, которые, дополняя и обогащая общий образ спектакля, обеспечивают его целостное идейное и стилевое направление. Декорации Н. Е. Манджуло всегда отличаются соответствующим характеру пьесы и установкам режиссера архитектурным, орнаментальным и живописным содержанием.

Н. Е. Манджуло стал театральным художником не случайно. Театрально-декорационное искусство было его юношеской мечтой и внутренним призванием, а со временем стало его жизненной необходимостью и повседневной потребностью.

— Больше всего в театрально-декорационном искусстве, — говорит Николай Ефимович, — меня привлекало то, что художник театра, в отличие от художника других жанров, всегда видит свою работу живой, поскольку сценическое оформление немислимо в обособлении от речевого материала и актерской игры. Меня постоянно привлекало и то, что у театрального художника множество зрителей и он почти

ежедневно, а точнее ежевечерне, общается с ним. Правда, искусство театрального художника живет до тех пор, пока живет спектакль.

И действительно, каким бы совершенным в художественном отношении ни было сценическое оформление спектакля, оно чаще всего сходит со сцены вместе с соответствующей пьесой и в лучшем случае оставляет слабый отзвук в скупых строках театральных рецензий, на фотографиях, в авторских эскизах или макетах.

Творческая биография Н. Е. Манджуло как художника-декоратора начинается со времени его учебы на художественно-промышленных курсах в городе Николаеве в 1928—1930 годах. Уже тогда, будучи учащимся, он сочетал учебу с работой художника-ассистента в николаевском театре «Шахтерка Донбасса».

После окончания курсов были у Николая Ефимовича и творческая работа в культурно-просветительных учреждениях Донбасса, и организаторская работа на должности директора первого звукового кинотеатра в Макеевке...

Прошли годы. Вчерашний воин Н. Е. Манджуло поступил на учебу в Одесскую государственную театральную школу. Уйдя с головой в мир театрального искусства, студент Манджуло исполняет обязанности режиссера-ассистента у заслуженного деятеля искусств УССР Л. В. Мациевской и народного артиста УССР А. И. Крамаренко, а также художника-ассистента у народного художника Украинской ССР и заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР П. А. Злочевского, о котором, как о своем первом педагоге, привившем ему любовь к театрально-декорационному искусству и дававшему глубокие профессиональные знания, Николай Ефимович вспоминает с особой теплотой и любовью. Как ассистент П. А. Злочевского, Н. Е. Манджуло осуществил художественное оформление спектаклей «На дне» и «Последние» (Максима Горького), «Гибель Надежды» (Г. Гейерманса) и др.

С 1939 по 1945 год Н. Е. Манджуло работал актером, режиссером, художественным руководителем и художником-декоратором в Каменец-Подольском, Оренбургском, Килинском и Белгород-Днестровском театрах. В эти годы он выступал на сцене партнером многих выдающихся деятелей советского театрального искусства, среди которых был и А. М. Бучма.

С 1946 года театральная деятельность Н. Е. Манджуло тесно связана с созданием, становлением и развитием Закарпатского украинского музыкально-драматического театра. По приглашению режиссера Запорожского украинского драматического театра имени Н. Щорса В. Г. Магара, который вместе с труппой находился на гастролях в Ужгороде и оказывал помощь в организации Закарпатского театра, Н. Е. Манджуло приезжает в Ужгород и работает сначала актером и режиссером, а с 1950 г. художником и главным художником театра.

Работа во многих театрах, на разных должностях и с разными людьми обогатила Николая Ефимовича большим жизненным и профессиональным опытом. Умело сочетая разные принципы оформления сцены и способы создания зрительного образа спектакля, он постоянно ищет новые средства сценической выразительности и живописности, которые ведут к значительным идейно-образным обобщениям. Ярким примером этого могут быть спектакли «Кремлевские куранты» (по пьесе Н. Погодина) и «Свет ты наш, Верховина» (инсценизация В. Василько одноименного романа М. Тевелева).

Постановка в 1956 году спектакля «Кремлевские куранты» явилась выдающимся событием не только для коллектива театра, но и для населения всей области. Ведь закарпатский зритель впервые увидел на сцене образ великого Ленина, созданный артистом В. Досенко. Выполненное художником Н. Е. Манджуло сценическое оформление спек-

такля было полностью подчинено тексту пьесы и режиссерским требованиям (постановка засл. арт. УССР В. Авраменко) и вместе с тем характеризовалась творческим решением, богатством фантазии и художественным домислом.

Сочетание документальности и символики характерно также для художественного оформления спектакля «Свет ты наш, Верховина». Наличие в пьесе большого количества картин и малые размеры сцены театра вызвали значительные трудности при постановке спектакля. Но режиссер (засл. арт. УССР В. Авраменко) и художник прекрасно справились со своей задачей. Сценическое оформление было лаконично, но вместе с тем производило большое впечатление. Хмурым и молчаливым карпатский пейзаж как бы подчеркивал суровость и невыносимость жизни трудящихся под игом чужих и «своих» поработителей. Зритель все время видит зловещий пограничный столб, который, как свидетель векового владычества на закарпатской земле разных чужеземных пришельцев, гнет и разрывает душу. Этот образ тем более впечатляет, что в процессе развития действия спектакля место одних завоевателей занимают другие, а на столбе меняются только гербы. Подавленное настроение усиливается световыми эффектами: на горизонте едва проступает синева, граничащая с тьмой и символизирующая социальный и национальный гнет. Правда, вместе с тем эта синева рождает какую-то искорку надежды на то, что где-то за горами светит солнце и оно должно прийти на измученную и истерзанную Верховину. И действительно, в финале спектакля появляются советские воины-освободители, вспыхивает свет и как бы возмещает о приходе новой свободной жизни.

Мы рассмотрели лишь два спектакля, художественное оформление которых осуществил Н. Е. Манджуло. Это, конечно, лишь незначительная часть того, что было сделано

Николаем Ефимовичем за 30 лет его творческой деятельности в Закарпатском театре. Спектакли по пьесам многонациональной советской драматургии («Сильные духом» М. Медведева и И. Гребнева, «Груз» Я. Галана, «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Сердце не прощает» А. Сафронова и др.), русской и украинской классики («Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Лилианна» П. Мирного, «Майская ночь» М. Старицкого и др.), классической и современной прогрессивной зарубежной драматургии («С любовью не шутят» П. Кальдерона, «Анджело» В. Гюго, «Доктор философии» Б. Нушича и др.) — вот главные направления творчества Н. Е. Манджуло на ниве театрально-декорационного искусства.

О многогранности дарования художника Н. Е. Манджуло и высоком художественном уровне выполненного им сценического оформления красноречиво свидетельствует тот факт, что Николай Ефимович был победителем конкурса на лучшее художественное оформление концерта и спектакля «Марина» в Черкасском театре, объявленного по случаю празднования 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко.

...Медленно поднимается театральный занавес, на сцене нет ни одного актера, а в зале аплодисменты... Они адресованы театральному художнику, который подготовил фон для развития действия и первый «заговорил» со зрителем. Этот художник — Николай Ефимович Манджуло.

Иосиф БАГЛАЙ,
доцент кафедры теории
и зарубежной литературы
Ужгородского госунивер-
ситета, кандидат фило-
логических наук.