

Театральный художник

ПОД ЗВУКИ музыки в зале постепенно гаснут люстры. Раскрывается занавес, и перед глазами зрителя — рабочий кабинет В. И. Ленина в Кремле. В зале раздаются дружные аплодисменты. На этот раз они адресованы художнику-декоратору Николаю Ефимовичу Манджуло, оформившему спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

1920 год. Еще не затихли последние залпы гражданской войны, вся страна в руинах, в пожарах. Безмолвно стоит Спасская башня Кремля, не вызывая у нее куранты. Старое время кончилось, отошло навсегда, началось новое время, но старинные

часы стоят испорченными. Надо пустить их в ход, «научить» вызывать гимн обездоленных всего мира — «Интернационал», надо поднять из руин страну, всю исполнинскую Россию. Куранты должны отбивать новое светлое время торжества коммунистических идей.

Спектакль «Кремлевские куранты» был чрезвычайно ответственной работой всего творческого коллектива областного украинского музыкально-драматического театра. В центре спектакля — образ бессмертного Ленина. Спектакль имеет 11 картин. Понятно, какую большую работу пришлось выполнить работникам сцены, в частности художнику.

Зритель видит поэтический рассказ о великом Ленине, о тех временах, когда он жил и творил. «Кремлевские куранты» — произведение высокого политического звучания и большой художественной силы.

Прежде чем решать весь «зрительный образ спектакля», театральный художник глубоко знакомится с творческими замыслами режиссера, просматривает много фотографий, иллюстраций, перечитывает много литературы. Ибо каждая, даже малейшая деталь на сцене должна работать на спектакль, помогать актерам в создании ярких образов, правдиво отражать действительность эпохи: архитектуру, костюмы. Только после этого художник может спланиро-

вать сцену театра для каждого акта в отдельности. Но сделать все это не так уж и легко. Ведь одновременно следует найти технику быстрой и бесшумной смены декораций, учитывая и то, что их не один раз повезут на машинах по горным дорогам Верховины в дома культуры, их будут монтировать на сельских сценах.

Весь образ спектакля, который зритель понесет в своем сердце, в значительной мере зависит от того, как художник-декоратор оформит его, насколько он найдет правильное решение. Без художника спектакль не сможет приобрести театральную форму.

Давно прошло то время, когда художник «декорировал» спектакль. К. С. Станиславский по этому поводу писал, что театру требуется не просто художник-живописец... Художник, работающий в театре, должен быть и режиссером, который понимает задачи и основы нашего искусства и техники. Художник, оформляющий современную пьесу, не может работать без глубокого знания окружающей жизни, без умения отличить случайное от типичного. Здесь почти нельзя рассчитывать на готовый, кем-то уже собранный и обобщенный материал, на готовые образцы. Создание интерьера в современном спектакле — дело большой важности. Художник здесь выступает не только как фиксатор, но и как создатель

нового стиля оформления, опирающегося на то лучшее, отображенное в моральном кодексе строителей коммунизма.

Углубленная работа над спектаклем стала для Николая Ефимовича необходимой идейно-творческой школой. На лучших произведениях советских драматургов Николай Ефимович учился активно воспринимать действительность, идти в ногу со временем. Современность стала для художника основной темой, основным источником его творческого вдохновения.

Лучшие работы Манджуло — не только свидетельство многогранности его дарования. Они говорят и о постоянном процессе развития и совершенствования его мастерства, о его постоянном стремлении к новым средствам сценической выразительности, живописного языка, к большему идейно-образным обобщениям, какие мы видели хотя бы в его последних работах: «Над Днепром», «Фараоны», «Короткое, как вздох».

Сейчас Н. Е. Манджуло работает над новым спектаклем на современную тему, над пьесой М. Шатрова «Глеб Космачев», которая должна в сценическом воплощении прозвучать как гимн мужеству, большевистской принципиальности и непримиримости к злу, задерживающему наше движение вперед, к коммунизму.

Необходимый компонент живо-

писного решения спектакля — цвет. Умение использовать палитру для раскрытия основной мысли произведения и характерно для работ Н. Манджуло. Здесь нельзя не сказать и о том, что Н. Манджуло приходится работать в довольно тяжелых условиях маленькой сцены. Но несмотря на это, он сумел добиться максимальной выразительности планировки, удобной и для игры актеров, и для смены декораций. Следует отметить и такую характерную особенность Н. Манджуло, как умение пользоваться светом, этой живой палитрой художника.

За 12 лет работы в Закарпатском областном украинском музыкально-драматическом театре Н. Манджуло создал около 1000 декораций, оформил 80 спектаклей мировой, русской и украинской классики, советских драматургов, которые смотрело свыше одного миллиона зрителей во многих городах и селах СССР.

Н. Манджуло активно и охотно помогает художественной самодеятельности. Он не только дает методические советы по оформлению того или иного спектакля, но и практически помогает на местах, выезжая в районные дома культуры и отдельные села.

В. КОМПАНИЕЦ.

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА 3 стр.

9 СЕНТЯБРЯ 1962 г.

Закарпатская правда
г. УЖГОРОД