

Манджос Андрей
Львович

5.06.02

Феномен дома номер 11

Картинная галерея "Неизвестный солдат" расположена в весьма необычном месте — в подъезде жилого дома по ул. Большая Набережная. Придумал и создал эту галерею художник Андрей Манджос.

Самое удивительное, что работы висят уже полгода — и никаких попыток столь распространенного у нас обычного бытового варварства. Во всяком случае, основатель галереи за картины не боится и рассуждает так: "Наверное, я мог бы договориться с какой-нибудь библиотекой, школой. Но кто бы там эти работы увидел? А здесь на них смотрят по крайней мере жильцы подъезда". Идея проекта в том, чтобы привлечь внимание к теме Великой Отечественной войны. Андрей Львович сотрудничает с поисковым движением "Родина". Этой организацией за последние 10 лет перезахоронено 120 тысяч погибших воинов, установлены имена примерно 15 тысяч солдат, считавшихся без вести пропавшими. Впрочем, Андрей Манджос знаменит не только этим стремлением максимально приблизить искусство к народу, которое, кстати, уже снискало поддержку и одобрение его коллег.

В январе 2002 года в Российское агентство по патентам и товарным знакам подана заявка за №2002100219 на изобретение "Мозаичного изделия А.Л.Манджоса". Андрей Львович Манджос, юрист-правовед по образованию, работал следователем, параллельно окончил Строгановское училище по специальности художник-оформитель. В конце 80-х заинтересовался смальтовыми мозаиками, изучал труды М.В.Ломоносова. А с 1993 года стал делать мозаики, собранные из огромного количества крохотных медных пластинок, покрытых разноцветной эмалью. Таким образом, мастер впервые в мире совместил технологии смальтовой мозаики и

ювелирной эмали. Интересно, но путанно, в том смысле, что непонятно, как он делает свои работы и в чем тут новаторство.

Попробуем объяснить. Ювелирная эмаль представляет собой поверхность, на которой крепятся перегородки из проволоки. В пространстве между перегородками кладется эмаль. Потом — уже в готовом виде — вещь выпекается в печи. А Манджос решил наносить эмаль на медные пластинки, выпекать их, а потом наклеивать цветные кусочки на любую поверхность (предпочитает деревянную). В отличие от смальтовых работ, выложенных на цементе в металлических сковородах, эмалевые мозаики легки и прочны, сделать их можно только вручную.

В ноябре 2001 года состоялась первая персональная выставка работ А.Манджоса, а в декабре того же года автор выступил с докладом на I Международном ювелирном конгрессе. Новая методика заинтересовала многих и уже получила признание столичных искусствоведов. У мозаик Манджоса появились потенциальные покупатели, но свои работы мастер пока не продает: их еще мало, около 30. Все они существуют в единственном экземпляре: точную копию сделать невозможно, во-первых, потому, что нереально точно подобрать идентичные по форме кусочки меди, во-вторых, нельзя добиться абсолютного сходства в цвете готовых пластинок, так как оттенок цвета эмали меняется при выпечке за доли секунды.

Вообще мозаики — дело кропотливое и трудоемкое, главный инструмент, который использует автор, — пинцет. Например, первое свое произведение А.Манджос делал два года.

Анна ЭПШТЕЙН

Кувшинура - 2002 - 30 шах - 5 июня - 6.3