

АКТЕРЫ И РОЛИ

ЗДРАВСТВУЙ, ГВАДИ!

...МНЕ предстоит встреча со старым знакомым Гвади Бигва, который впервые явился нам еще три десятка лет назад со страниц романа Лео Киачели. Я заранее знаю, что произойдет на сцене, хотя сейчас главное не это. Главное — как обретет сценическую жизнь Гвади Бигва, как перейдет он в новое, чуждое персонажу романа измерение, сумеет ли полной грудью вдохнуть воздух сцены...

В спектакле, как и в романе, Гвади Бигва (артист Э. Манджгаладзе) — центральная фигура. Он обычный простой человек, борющийся за сносное существование своей семьи в нелегких условиях первых лет коллективизации. Представьте себе, что даже трусость становится «орудием» в его борьбе за

жизнь. Но, несмотря на все свои недостатки, Гвади вызывает у нас определенную симпатию. Он ведь добрый и безобидный человек, знающий цену любви и дружбе. К тому же он постоянно весел и остроумен.

Роль Гвади, очевидно, могла явиться искушением для многих актеров. Трудно в ней удержаться на грани точного вкуса и не прибегнуть к дешевым эффектам, рассчитанным на смех зрителей. Но Э. Манджгаладзе всегда тактичен и искренен. Наиболее же явно талант актера блеснул в сцене, где Гвади мечтает о буйволице своего соседа. Недостижимая как будто мечта бедного крестьянина в новой его жизни представляется такой маленькой и доступной, что создается поистине комический контраст.

Гвади Бигва — цельный образ, вылепленный рукой зрелого мастера. И только в финале спектакля... Гвади Бигва убивает Арчила Пория, который пытался поджечь лесопильный завод. В романе превращение Гвади в активного борца с врагами новой жизни выглядело более убедительно.

Я говорю здесь об одном образе и одной роли. Разумеется, успех спектакля определяется суммой компонентов: отличный драматургический материал, дружная работа всего коллектива, ровный актерский ансамбль. Но в решении общей задачи велико значение и этой артистической победы.

— Здравствуй, Гвади!

Арчил СУЛАКАУРИ
ТБИЛИСИ