

В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕРЫ

ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ

Роль Юрия Девятова в пьесе «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, над которой сейчас увлеченно работает народный артист Грузии Эроси Манджгаладзе, станет 70-й в его творческой биографии. Постановку этого спектакля в академическом театре имени Ш. Руставели осуществляет режиссер Г. Антадзе. Актеру предстоит создать образ председателя комиссии по приему строительного объекта, олицетворяющий высокие моральные качества коммуниста семидесятых.

— Именно в этом привлекательность моего героя, его ценность для общества, — говорит Э. Манджгаладзе. — мне не раз приходилось встречать таких людей в жизни, и, создавая этот сложный психологический образ, я стремлюсь быть похожим на него...

Говорить подробнее о новой роли актер считает преждевременным, но чувствует-

ся, что он уже видит будущий спектакль, живет в нем.

30 лет в искусстве... Для актера академического театра имени Ш. Руставели Э. Манджгаладзе это годы, отданные творчеству, близкому и понятному тысячам зрителей.

— Всякое искусство сильно своей связью с жизнью народа, — считает актер. — Ведь главное в том, чтобы произведение, в которое ты вложил ум и сердце, взволновало сотни других умов и сердец.

И добавляет задумчиво:

— Именно такие встречи со зрителем побуждают работать в искусстве.

Работать в искусстве... Именно работа — повседневная, активная отличает актера, создавшего десятки ярких и запоминающихся образов в театре и кино.

...Царь Эдип, Кваркваре Тутавери, Иван Грозный, князь Леван, Гвади Бигва, герои пьес А. Арбузова, Г. Хухашвили, А. Гельмана, А. Чхаидзе — в каждом из них и множестве других Э. Манджгаладзе вновь и вновь подтверждал верность своей идейной и эстетической позиции художника: главный жизненный критерий деятельности актера — в обостренном интересе к внутреннему миру человека, его разностороннем раскрытии.

Э. Манджгаладзе — актер разносторонний. С его именем часто ассоциируется что-то бравурное и удивительно жизнерадостное. Вот уже который год его пылкий, безудержный Зимзимов — герой пьесы «Пепо» Г. Сундукяна, восхищает зрителей. А кто не помнит Лопеса — Манджгаладзе в «Испанском священнике» Флетчера? Актер нашел в нем удивительно точные образно-выразительные детали, с мастерством прочел подтекст откровенно комедийного материала, блестяще осмыслил многосложность комического образа.

Комедия и драма... Не всем под силу одновременно осваивать столь разные жанры, создавать «полярные» образы. Но Э. Манджгаладзе любит работать именно так.

Многочисленным ценителям его яркого и щедрого дарования в начале сезона представится возможно с ть новой встречи с любимым актером. В спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» еще раз по-новому прозвучит постоянно волнующая актера тема высокой ценности человеческой личности, силы и красоты судеб, отданных служению общественно значимым целям.

С. ЧИАЕВА.

корр. Грузинформа.