

Щедрость таланта

Памяти Эроси Манджгаладзе

на сцене театра имени Руставели в «Испанском священнике» в постановке М. Туманишвили и в других спектаклях.

Но вершиной, конечно, был царь Эдип. Помню Декаду грузинского искусства в Москве. Руставелевцы играли «Эдипа» на вахтанговской сцене. Давали по три спектакля в день. Утром, в 12 часов, в главной роли был Э. Манджгаладзе, днем

к нему осталось. Сколько невысказанных сердечных слов.

Додо АЛЕКСИДЗЕ,
народный артист СССР.

БОЛЬШАЯ ПОТЕРЯ

Смерть известного грузинского актера, народного артиста республики Эроси Манджгаладзе — это очень большая потеря для грузинского искусства.

Он был человеком большого обаяния, большим оптимистом.

Неожиданно, преждевременно он ушел из жизни... Он создал прекрасную галерею образов, прежде всего в театре и в кино. Я снимал Эроси Манджгаладзе в фильме «Встреча с прошлым», где он создал роль коммуниста, борца за утверждение социалистического строя на селе. Работа с ним на съемочной площадке была праздником для всех. Его талант и обаяние создавали в группе какую-то особую атмосферу. И сейчас я могу только пожалеть о том, что не будет больше его работ в театре, не будет новых киноролей.

Ушел от нас замечательный актер, удивительный человек, которого, я уверен, долго будут помнить зрители — почитатели его таланта, его друзей, его близкие.

Сико ДОЛИДЗЕ,
народный артист СССР.

МНОГОГРАННОСТЬ АКТЕРА

...Спортивное действо, как и мир вообще, не мыслимоны без телевидения и радио. Именно им оно во многом обязано ростом своей популярности. В моем становлении как футболиста огромную роль сыграли, без сомнения, блестящие эмоциональные репортажи, которые вел Эроси Акакиевич. Я был совсем еще мальчишкой, но и по сей день отлично помню его радиокomentarий из Ташкента в памятный 1964 году, когда футбольная дружина тбилисского «Динамо» впервые завоевала звание чемпионов страны в драматическом поединке со столичными автозаводцами. Именно тот репортаж этого замечательного мастера слова совместно с Котэ Махарадзе привел нас, ребяташек 50-х, в футбольные секции, на спортивные площадки. Спросите у любого члена нынешнего состава тбилисских динамовцев, и, уверен, каждый из них разделит это мое искреннее убеждение.

Но самой большой и самой верной его страстью осталась любовь к театру и кино. Мы любили и ценили спектакли и фильмы с его участием. Мы ждали с нетерпением его выхода на сцену, его метких реплик, сымпровизированных

тут же на злобу дня. Мы переживали, вздыхали и радовались вместе с его героями. Несомненно, этот артистизм был привнесен им в свое время и в комментаторское дело, которое он всеми силами стремился сделать настоящим искусством.

Народный артист республики, популярнейший радио- и телекомментатор, верный поклонник футбольной команды мастеров тбилисского «Динамо» — это Эроси Акакиевич Манджгаладзе...

Наставник, воспитавший целую плеяду грузинских комментаторов, актеров, умный и добрый педагог, старший друг, честный и надежный, активнейший пропагандист футбола и спорта вообще — это тоже Эроси Акакиевич Манджгаладзе...

...И очень трудно поверить, что Эроси нет в живых. Но мы, футболисты тбилисского «Динамо», не забудем его никогда. Его голос в наших сердцах будет звучать и тогда, когда, я и мои товарищи в составе сборной Советского Союза выйдем на поля стадионов испанских городов Севилья и Малага защищать честь нашего флага и достойно участвовать в споре за золотые медали чемпионов мира.

Александр ЧИВАДЗЕ,
заслуженный мастер спорта СССР, капитан сборной команды Советского Союза по футболу и тбилисского «Динамо».



ИСТИННОЕ МАСТЕРСТВО

Грузинский театр потерял большого актера, прекрасного человека. Я потерял любимого ученика, которым гордился с первых его шагов в Театральном институте имени Ш. Руставели. Никогда не забуду его папашу Жака в «Парижском тряпичнике» французского драматурга Пийя на студенческой сцене. Совсем еще юный Эроси правдиво передал внутренний мир старого человека. Играл он с блеском, с юмором. А Тетерев в «Мещанах» Горького в постановке Г. Товстоногова? Тоже на институтской сцене. Блестящий образ создал он

дзе, а вечером — А. Хорава. Эроси был достойным соперником своих выдающихся коллег. Помню слова замечательной советской актрисы О. Пыжовой: «Я не попала на Хорава и Закариадзе, но игра Эроси Манджгаладзе доставила мне истинное наслаждение».

Это был актер широчайшего диапазона, с одинаковым мастерством воплощающий классику и современность. Он пел, прекрасно двигался, был необыкновенно обаятелен на сцене. А, главное, в совершенстве владел искусством перевоплощения — в чем и заключается, на мой взгляд, подлинный талант артиста.

Эроси Манджгаладзе ушел от нас. Ушел неожиданно, в расцвете сил. Сколько любви