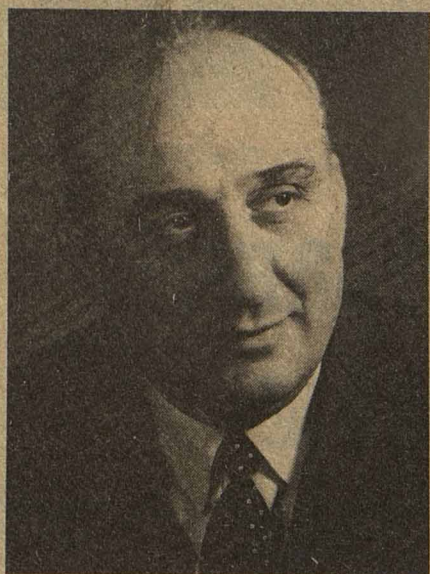


Эроси МАНДЖГАЛАДЗЕ



Грузинское советское искусство понесло тяжелую утрату — скончался народный артист республики, член КПСС с 1956 года Эроси Манджгаладзе. На 57-м году жизни перестало биться его сердце. В течение сорока лет он беззаветно служил делу подъема грузинской советской культуры. Э. Манджгаладзе ушел от нас неожиданно, полный энергии и художественных возможностей, желаний творить и надежд на будущее.

Эроси Акакиевич Манджгаладзе родился 3 марта 1925 года в селе Ганири Самтрედского района. В 1941 году он окончил тбилисскую 34-ю среднюю школу, а в 1947 году — актерский факультет Государственного театрального института имени Ш. Руставели. В 1947 — 1948 годах Э. Манджгаладзе артист Хчинвальского государственного драматического театра имени К. Хетагурова. С 1948 года всю свою творческую жизнь он связывает с театром имени Шота Руставели. С 1980 года параллельно с работой в театре имени Руставели он является директором и артистом театра киноактера киностудии «Грузия-фильм».

С 1942 года семнадцатилетний Э. Манджгаладзе сотрудничает в Комитете по радиовещанию Грузии, является его самым популярным диктором и блестящим комментатором и популяризатором грузинского футбола, всего грузинского спорта. Эти годы принесли Э. Манджгаладзе любовь и признание широких масс трудящихся. Близкими и понятными были для всех его речь, его неповторимый голос.

Самобытный талант Э. Манджгаладзе проявился еще в период учебы в театральном институте. В первых же постановках проявились богатые возможности артиста, которые с особым блеском раскрылись в теат-

ре имени Руставели. Здесь рядом с великими мастерами грузинской советской сцены А. Хорава и А. Васадзе Э. Манджгаладзе сумел утвердить за собой видное место самобытного артиста. В 50-х годах артист создает отмеченные ярким талантом образы: Ивана Грозного, Пешака («Люди, будьте бдительны!» Ю. Фучика), царя Эдипа, Тариэла Голуа, Боцо (в пьесе Г. Хухашвили «Дети моря»), Гвади Бигва, Ираклия Размадзе (в пьесе А. Чхадзе «Мост»).

Э. Манджгаладзе с самого начала своей творческой деятельности взялся за осуществление сложнейших художественных образов. Тогда же стало ясно, что в грузинский театр пришел артист высокой гражданской позиции, глубокой индивидуальности. Эти качества до конца сопровождали его творчество.

Большой успех сопутствовал Э. Манджгаладзе (царь Эдип и Лопес) во время Декады грузинской литературы и искусства в Москве в 1958 году. Московский зритель полюбил Э. Манджгаладзе, и он стал признанным артистом нашей страны.

Э. Манджгаладзе был истинно универсальным артистом. Безграничным было его умение перевоплощаться. Каждый новый его герой приносил зрителю большую радость. В творчестве Э. Манджгаладзе слились воедино глубокий трагизм и сатирическая маска, гротеск и психологизм, романтическая возвышенность и комедийная вольность. Он был влюблен в жизнь, полон юмора, и, наоборот, поэтому его комедийные герои останутся навсегда живыми персонажами в памяти зрителей, которые никогда не забудут отмеченные большим талантом импровизации героев из спектаклей: «Испанский священник», «Доктор философии», «Пепо», «Чинчрака», «Ханума».

Э. Манджгаладзе как актер больших возможностей сказал свое слово и в других сферах искусства. Зритель знал его как мастера художественного чтения, интересного киноактера, искреннего телекомментатора, создателя образов оригинальных героев в радио- и телефестивалах.

Э. Манджгаладзе был любимым артистом нашего народа не только из-за большого таланта, но и потому, что полное любви к людям его сердце со сцены сыало добро и находило отклик в зрительном зале.

Ушел из жизни видный артист, честный гражданин, общественный деятель — депутат Тбилисского городского Совета, член президиума Театрального общества. В течение ряда лет Э. Манджгаладзе был руководителем партийной организации театра имени Руставели. Э. Манджгаладзе был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Имя Эроси Манджгаладзе никогда не забудет благодарный народ. Его творчество навсегда войдет в историю грузинского советского театра.

Э. А. Шеварднадзе, Г. Н. Енукидзе, Т. Н. Ментешавили, О. Е. Черкезия, И. Ш. Джамберидзе, О. В. Тактакишвили, Н. А. Попхадзе, А. А. Двалишвили, Н. В. Думбадзе, Д. А. Алексидзе, Э. Д. Алашукели, Г. Ш. Орджоникидзе, Э. Н. Шенгелая, Р. Д. Чхендзе, В. Р. Асатиани, Р. Р. Стурца, Р. Г. Чхикадзе, Н. А. Жвания, И. О. Андриадзе, В. И. Анджапаридзе, З. И. Анджапаридзе, Г. В. Гегечкори, Э. Н. Гугушвили, С. А. Канчели, Б. П. Кобахидзе, Э. Г. Магалашвили, К. И. Махарадзе, О. В. Мегвинетухуцеси, Г. Г. Сагарадзе, К. И. Саканделидзе, М. И. Туманишвили, М. В. Чахави, Т. Н. Чхендзе.