

Советская Молдова. — Кишинев. — 1991. — 16 янв.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

«ПОРА ВАМ ЗНАТЬ, Я ТОЖЕ СОВРЕМЕННИК...»

Осип Эмильевич Мандельштам... Наше время вырвало имя его из «небытия». В центральных журналах, сборниках поэзии все чаще появляются подборки его стихов, прозы, эссе, воспоминаний о нем. Стихи Мандельштама звучат с эстрады, с экранов телевизора в исполнении таких популярных артистов, как С. Юрский, М. Казаков, К. Райкин. Многие произведения поэта — при всей их философской насыщенности и труднодоступности, — положены на музыку.

Его поэзия талантлива и самобытна. Это — гимн человеческому достоинству, культуре и любви. Это и редкостная зорность ума и сердца, не подвластная волюнтаристскому манипулированию сознанием, противостоящая немислимому нажиму и давлению кого бы то ни было извне.

Разве не свидетельство тому такой факт: в пору, когда культ Сталина рос на дрожжах наивной веры в высшую целесообразность низменного политиканства, Мандельштам — один из немногих мастеров слова позволил себе обратиться к деспоту и тирану со словами горького гневного обличения: «Мы живем, под собою не чуя страны, наши речи за десять шагов не слышны!..» Сложный и трагиче-

ский характер огнедышащей эпохи нашел выразительное воплощение в творчестве этого мужественного человека — внешне очень хрупкого, худощавого и нескладного.

Анна Ахматова писала о своем друге и брате по судьбе:

«Я меньше всего стремилась создать Мандельштаму «респектабельную» биографию. Да она совсем и не нужна ему. Это был человек с душой бродяги в самом высоком смысле этого слова и поэт по преимуществу, что и доказала его биография».

Осип Эмильевич Мандельштам родился в Варшаве в купеческой семье. Учился в Петербургском университете на историко-философском факультете. В юные годы совершил поездку в Париж, слушал лекции в Сорбонне,

затем — в Гейдельбергском университете, владел несколькими языками — старофранцузским, французским, немецким. Приехав в Россию, посещал собрания Религиозно-философского общества, познакомился с такими яркими поэтами, как Вяч. Иванов, Анна Ахматова, Николай Гумилев, стал сотрудничать в акмеистских журналах — «Собратьев из «Цеха поэтов». Стихи молодого автора поражали чеканностью мастерства, одухотворенностью, поразительной открытостью тому, что мы называем общечеловеческими ценностями.

Важной вехой в биографии Мандельштама стала его поездка в Крым, знакомство с Максимилианом Волошиным, Мариной Цветаевой. Там Мандельштам создал такие лирические жемчужины, как «Бессонница, Гомер. Тугие паруса», «С веселым ржанием пасутся табуны.», «В хрустальном омуте какая крутизна.»

В годы первой мировой поэта «носило» по стране — то Крым, то Украина, то Грузия. Не раз оказывался он на краю гибели, его подозревали в служении противоборствующим силам, а он служил одному бо-

жеству — поэзии. Немного книг создал Мандельштам на своем коротком веку, но каждая из них, как говорится, томов премногих тяжелей.

В 20-е годы он держался в стороне от литературных группировок, верный своей ориентации на классику, на гуманизм. Он рано и зорко разглядел бесчеловечность нарастающего тоталитаризма и в резкой, даже не присущей ему манере, открыто написал «лобовые» стихи против Сталина.

В 1934 году поэт был арестован, сослан на Каму, потом — в Воронеж. После недолгой полусы призрачной свободы опять был арестован и погиб в 1938 году в сибирской пасти Гулага. Поэт предчувствовал такую развязку. Не об этом ли он писал еще в 1931 году в стихотворении «За гремучую доблесть грядущих веков...»? Хотелось бы привести целиком эти строки, дающие представление о складе и ладе его поэзии:

За гремучую доблесть
грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире
отцов.
И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век
— волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихай меня лучше, как
шапку в рукав.
Жаркой шубы сибирских
стеней.

Чтоб не видеть ни труса, ни
хлипкой грязи,
Ни кровавых костей в колесе,
Чтоб сияли всю ночь голубые
песцы
Мне в своей первозданной
красе.

Уведи меня в ночь, где течет
Енисей,
И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по
крови своей

И меня только равный убьет.
Мандельштам постигла
участь многих. Лучшие русские
поэты XX века пробирались
сквозь препоны и тернии, находя
путь к сердцу читателя. Исключением в этом смысле не
были ни Есенин, ни Цветаева,
ни Ахматова, ни Гумилев, ни
Пастернак. В этом достойном
ряду по праву занимает место
и поэт, прозаик, эссеист Осип
Мандельштам.

М. ХАЗИН.