

Мандельштаму посвящается

*Недавняя выставка
сначала
газета - 1998*

МУЗЕЙ и общественный центр «Мир, прогресс, права человека» имени Андрея Сахарова открыл выставку Федора Дубровина «К пустой земле невольной припадая...», посвященную 60-летию гибели Осипа Мандельштама.

Художника представила искусствовед Валентина Тиханова, которая противопоставила живопись Дубровина современному кичу и «пошлой» салонности, претендующей на новаторство». Выполненные в серо-коричневых, темно-зеленых тонах пейзажные этюды и картины – цикл, родившийся из поездки художника в Чердынь, место первой ссылки Мандельштама в июне 1934 г. Угловатое, словно порезанное перочинным ножом на неровные куски небо, грубые скалы, темные сосны, одинокая церковь, черные дома со слепыми окнами – такой увидел Чердынь Дубровин. Возможно, такой увидел Чердынь и Мандельштам.

На открытие пригласили Зою Дмитриевну Марченко, которая провела более 20 лет в ГУЛАГе и общалась с людьми, знавшими Мандельштама. Она рассказала о своем знакомстве с Е.М. Тапер, известной своими воспоминаниями об Осипе Мандельштаме, о том, с какой опаской и трепетом они пытались сохранить и напечатать его стихи. Актриса Театра на Таганке Анна Гришина читала стихи поэта. Вообще на открытии говорили более о судьбе Мандельштама, которому посвящена выставка, чем о самой выставке, которая была словно фоном к разговору. Да так, наверное, и должно быть, особенно если вспомнить главную заповедь Мандельштама-акмеиста: «Любите существование вещи больше самой вещи».

-10 дек. - с. 7
Алина МЕРКУЛОВА