

«Квартира тиха, как бумага...»

В Москве будет
памятник поэту
Осипу
Мандельштаму

В Москве собралась хорошая компания, которая решила сделать подарок городу - поставить памятник поэту Осипу Мандельштаму. Идея возникла давно. Но только сейчас обрела реальную плоть. Во главе инициативной группы - поэт Олег Чухонцев, лауреат Государственной премии РФ, лауреат Пушкинской премии, лауреат премии «Триумф». Солидное жюри рассмотрит предложенные проекты и назовет победителя.

Обозреватель Ольга КУЧКИНА, также входящая в инициативную группу, беседует с Олегом ЧУХОНЦЕВЫМ - специально для «Комсомольской правды».

- Почему Мандельштам - несколько слов об этом.

- Есть стихи, их всегда немного, без которых нельзя жить. Вообразите, что из мировой поэзии изъяли римских поэтов Горация, Вергилия, Овидия, ну возьмем для счета еще Катулла. Вся культурная жизнь Европы стала бы другой. Не было бы Данте, не было бы многих, кто вырос на них. И не только в поэзии, но и в архитектуре, в изображении

тельном искусстве. Взять европейские соборы, чьи создатели черпали идеи, образцы, в том числе, конечно, у них. А сколько ауканий в живописи - от Доре до Пикассо...

То же самое относится к нашей эстетической четверке, эстетической кватриге - как на Большом театре! Мандельштам, Пастернак, Ахматова, Цветаева. Изымите их - что бы мы думали о стране, обо всей истории XX века и в первую очередь о советском пе-

риоде, начиная с революции, если бы там были одни политические процессы, а этих поэтов не было. Не было бы нервного, несчастного, загнанного человека, который написал:

*Квартира тиха, как бумага.
Пустая, без всяких затей,
И слышно, как булькает влага
По трубам внутри батарей...*

Лучшего стихотворения о советской власти в XX веке я не знаю. Хотя это не главная задача поэта - быть зеркалом. Главная - быть самодостаточным, чтобы предъявить свой мир. Поэтика Мандельштама - это тайна последних вопросов, на которые нет и не может быть однозначных ответов. Кстати, вторая его книга называется «Tristia» - как у Овидия. То есть он вырос на тех же дрожжах, ряд бесконечный - от Пушкина до Мандельштама...

Конечно, он петербуржец, его стих - петербургский по строфике, по строгости формы. Но четверть его жизни прошла в Москве, и множество стихов написано тут. Он был бездомен, у него много адресов, и все не его. Но и все - его. Бездомность, безбыв-

ность - черты его личности и его поэзии. И именно он оказался самым востребованным, самым авангардным, самым свежим.

Не будь стихов Мандельштама, великого поэта XX века, мы, наша история - все было бы другим.

- А все-таки о его московских адресах...

- Их десятки - куда он заходил в гости, где жила. Из самых известных: Старосадский переулок, где в большой коммунальной квартире жил брат поэта Александр Мандельштам, или последнее пристанище Мандельштамов в доме в Нащокинском переулке, бывшая улица Фурманова. Кажется, наиболее подходящим местом для памятника можно считать сквер на углу Нащокинского и Сивцева Вражка, на который смотрят еще жилища, которые - каждый в свое время - занимали Марина Цветаева, Анна Ахматова и Борис Пастернак. Таким образом, все четверо смогут опять «сойтись»...

То, что Москва хочет и мо-

жет предоставить постоянное место жительства Мандельштаму, правильно. Когда-то существовал ленинский план монументальной пропаганды. Идолища на месте капищ. Захватить церкви, захватить московский центр, чтобы расставить своих божков. Сегодня час проверки - есть ли у нас художественные идеи, достаточно нетривиальные, которые могут воплотиться в образы тех, кто необходим нам, необходим нашей культуре.

Памятник Мандельштаму, когда он встанет, надеюсь, избежит пошлости - в виде мужика в телогрейке или во фраке. Это вопрос искусства, но и чего-то большего, чем искусство. Москва уже скоро 900 лет как рушит и строит, строит и рушит. Может быть, этот памятник станет знаком, даст ответ, стоим ли мы чего-нибудь.



Фото ИТАР - ТАСС.

Поэт Олег Чухонцев:
- Мне хочется, чтобы памятник
был непошлым.



Без Мандельштама
трудно представить
историю прошлого века.

Мандельштам Осип
Дмитриевич

27.03.06

30.4