Манделе Александр

6.IV-91

Сов. культура. - 1991. - 6 апр. - С.9

Окно с видом на море

Еще в ней все — душа,
не тело.
Овалов нет — одни углы.
Глаза и робки, и теплы.
В ней есть — начало,
нет — предела.
Не очарована собою.
Очарования полна.
В прибрежном мире только
двое
Прекрасны — море и она.

Эти строчки принадлежат Александру Манделю, артисту Днепропетровского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко. Только что в издательстве «Сич» вышла в свет его первая книжка стихотворений «Быть человеком». Издана она на средства автора.

Нет, Александр отнюдь не богач. Бедны местные издательства. Или делают вид, что бедны.

Много лет подряд я видел Александра на сцене в самых разных ролях. И вот новая роль — поэта. Правы те, кто утверждает, что поэзия всегда молода. Но поэты — увы! — стареют. Александр и не заметил, как в тесноте гримерных, в убогости буфетного бытия, в окаянной зависимости от всевозможных начальников промелькнули годы. Провинциальный театр от столичного отличается, может быть, лишь одним — еще более дикими нравами. Нужно обладать иммунитетом, чтобы не опустошиться. Для этого существует много приспособлений. Одно из самых надежных — поэзия. Мне нравится строчка «в ней есть начало — нет предела». И не только она. В сборнике, например, помещено стихотворение «Лошадь в городе» — щемяще грустная миниатюра о «позабытом животном».

Можно сказать, что автор погружен в воспоминания о днях минувших — войне, друзьях, ночных вокзалах. Раздумья о прошлом обнаруживают в А. Манделе некое «закулисное» существование, ибо современный театр с его непременной политизацией, жизнью на уровне склок и интриг начисто отсутствует в этой поэзии. Здесь другой мир. В нем весну, к примеру, узнают по бакенам, которые ведут на фарватер Днепра. Среди ценностей бытия — достоинство, обязательность, нежность. Координаты надежные.

Невелик тираж сборника — всего 1.125 экземпляров. И все же, по сравнению с тем, сколько порой зрителей посещает спектакли, он огромен. Наверное, ради возможности продолжения диалога и стоило сыграть рискованную роль поэта? Пусть даже и за свои рубли.

А. ПАЛЬМ.
(Наш соб. корр.).
ДНЕПРОПЕТРОВСК.