

Манвелян Эрнст
Арменович

РЕПЛИКА

НЕ ТА НОТА

В конце мая на Магнитогорском металлургическом комбинате царило бодрое, я бы даже сказал, приподнятое настроение. Дело в том, что «в гости к рабочим» ожидался из столицы композитор Эрнст Манвелян. Волновалось и руководство комбината. И было отчего: композитора рекомендовала сама Александра Пахмутова.

Как явствовало из телеграммы на имя директора комбината, приезд московского композитора, заслуженного деятеля искусств Манвеляна Эрнста Арменовича в гости к рабочим завода по случаю золотого юбилея легендарной Магнитки с композитором согласован. Его поездка планировалась сроком с 29 мая по 6 июня. О своей готовности принять товарища Манвеляна Эрнста Арменовича в указанные сроки уведомите, мол, его по адресу: Москва, улица Саратовская, 5-1-54.

В общем, всполошились на Магнитке. Дали телеграмму—

ждем. Обсуждали уже, как встретить, где разместить, где достать голландских тюльпанов. Изготовили даже ладони для шумных, долго не смолкающих оваций.

Но в разгар суматохи пришла еще одна телеграмма, повергшая всех в глубокое недоумение. Вот ее текст. Слово в слово:

«Самодеятельный композитор Эрнст Арменович Манвелян не состоит членом Союза композиторов и не является заслуженным деятелем искусств. Композитор Александра Николаевна Пахмутова никаких поручений Манвеляну не давала ни от себя лично, ни от песенной комиссии Союза композиторов СССР. Телеграмма Манвеляна в ваш адрес является фальшивкой, в которой он подделал подпись Пахмутовой.

Секретарь правления Союза композиторов СССР Савинцев».

Несколько оправившись от столь неожиданного известия,

директор комбината Д. Галкин среди прочего написал в редакцию:

«Направляю оригиналы упомянутых телеграмм и считаю, что проступок т. Манвеляна должен стать достоянием читателей «Советской культуры»».

Поскольку редакция разделяет точку зрения директора комбината, она и решила опубликовать эти подробности из личной жизни «композитора» Манвеляна, а заодно и поинтересоваться его мнением на сей счет. Будучи спрошен по телефону, «заслуженный» ничего вразумительного пояснить не мог, кроме того, что мол, «бес попутал». Но нам думается, что валить свои грехи на нечистую силу так же нечестно, как и подделывать чужие подписи. Деяние это, как известно, не столько музыкальное, сколько криминальное.

Переписку обнародовал
В. ТИТОВ.

120 ИЮЛ 1979 СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА