

АРТИСТ И ПИСАТЕЛЬ

Коммунист
г. Ереван

13 АПР 1967

Его все любовно звали Мишо. И дети, которых он очень любил, и взрослые, которые аплодировали его искристому таланту, учились жить по его рассказам и новеллам. Суровый на вид, с характерным армянским лицом, он был удивительно добрым человеком. До последних дней жизни Микаел Манвелян остался великим тружеником сцены, глашатаем правды, честности и дружбы. Он скончался незадолго до окончания Великой Отечественной войны, прожив большую и красивую жизнь гражданина, артиста и писателя.

Об этом тепло и душевно говорили на вечере, посвященном 90-летию со дня рождения Микаела Манвеляна. В Дом работников искусств пришли не только те, кто был лично знаком с Мишо, но и студенты,

старшеклассники, которым его имя дорого и близко.

— Микаел Манвелян, — сказал, открывая вечер, поэт Наири Зарян, — занимает особое место в истории армянской советской культуры. Он был не только известным артистом, но и талантливым писателем. Каждая новелла Манвеляна — это кусочек жизни, подмеченный зорким глазом. Все его литературное творчество пронизано любовью к человеку, тонким юмором,

Затем с докладом выступил заслуженный деятель искусств Саркис Меликсетян. Он говорил о роли Микаела Манвеляна в становлении и развитии армянского советского театра, о его большом вкладе в воспитание творческой молодежи.

Родился Мишо в 1877 году. В конце прошлого века стал

выступать на профессиональной сцене. Артистическая судьба свела его с такими корифеями армянского театра, как Абелян, Сирануйш, Майсурян, Зарифян. Позже он познакомился с Ваграмом Папазяном, с которым крепко подружился и сотни раз вместе выступал на сцене.

Весть о том, что в Ереване создается государственный драматический театр, обрадовала и взволновала Мишо. Вместе с Левоном Калантаром, Асмик, Арус Восканян он переезжает в Ереван и становится одним из активных организаторов театра имени Г. Сундукяна. По-новому засверкал талант артиста на сцене этого театра. Многие образы, созданные Манвеляном, вошли в золотой фонд армянского театрального искусства.

Шейлок и Франц Моор, Яго и Тартюф, доктор Ранк и Юсов, Костылев и Чеусов. И для каждой из этих ролей Микаел Манвелян находил особые штрихи, интонации. Он обладал удивительным даром перевоплощения.

Один из первых народных артистов республики, Мишо всегда оставался скромным и простым тружеником сцены, добрым советчиком и другом молодых актеров.

С воспоминаниями о Микаеле Манвеляне выступили на вечере писательница Рипсима Погосян, народные артисты республики Ольга Гулазян, Ори Бунятян, художник и театральный деятель Рубен Атаян.

Вечер закончился демонстрацией кинофильма А. Бек-Назарова «Зарэ» с участием Микаела Манвеляна.