

1 MAR 1978
Комсомольск

Г. Ереван

4 СТР. —

НОТЫ ПОЮТ О ЖИЗНИ

Недавно завершился республиканский конкурс комсомольско-молодежной песни. Среди его победителей — молодой композитор Гайк Манвелян. Победа в конкурсе — большая радость для творца: произведение, которому отданы и светлые минуты вдохновения, и мысли, и талант нашло признание. Но победа обязывает, и, прежде всего, к серьезной работе, потому что новое произведение должно стать не только неповторимой страницей биографии, но и стимулом дальнейшего творческого роста.

Гайк сейчас работает над кантатой на слова «Героической поэмы» Е. Чаренца. Сочинение это он посвящает 60-летию Ленинского комсомола. Поэма замечательного советского поэта привлекла композитора прежде всего созвучием ее главной мысли, ее содержания дню сегодняшнему. Молодое поколение Советской страны — это прежде всего продолжатели революционных традиций, рожденных в дни Октября, связь времен и поколений неразрывна — такова идея, вдохновившая Манвеляна.

Гайку Манвеляну свойственно чуткое восприятие времени, умение слушать биение пульса современной жизни. Не случайным было его обращение к песне, воспевающей героические свершения наших современников — молодых строителей БАМа, романтику подвига первооткрывателей.

В своем творчестве молодой композитор обращается к различным жанрам. Наиболее значительный пласт составляют хоровые произведения. Еще в студенческие годы он получил первую премию за ораторию «Ода солнцу», написанную на слова Л. Дуряна и Н. Микаэляна. И вот высокую оценку заслужило другое его хоровое произведение «Неопалимая купина». В последнее время композитора увлек и несенный жанр. Гайк объясняет это так: «В песне меня привлекает естественность, задушевность, доступность широкому слушателю». Кроме песни Го

строителях БАМа, им написаны песни «Люблю тебя» на слова Г. Карапетяна и «Листопад» на стихи ленинградской поэтессы И. Балашовой.

Гайк Манвелян — ответственный секретарь Союза композиторов Армении, аспирант Государственной консерватории, и еще — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кафанского музыкального училища. Пять лет назад блестяще окончил консерваторию, получил диплом с отличием. И, хотя «красный диплом» освобождал его от необходимости проработать положенный срок на периферии, Гайк по собственному желанию поехал в район. При этом выбрал самый отдаленный — Кафанский, и, несмотря на трудности, связанные с поездками, не бросает свою педагогическую деятельность. С кадрами специалистов в районе туго. «Если уйду, — говорит Гайк, — не будет преподавателя, а ребята в школе способные». Для своих воспитанников он один из тех людей, которому можно доверить самое сокровенное: первое сочиненное произведение, планы, раздумья, мечты.

Во время учебы в консерватории Гайк Манвелян руководил студенческим научным обществом. Ездил в фольклорные экспедиции в различные районы Армении и привозил из этих поездок богатый фольклорный материал, те бесценные сокровища народных мелодий, в которых черпал вдохновение. Живое общение с народной музыкой обогатило творческую палитру молодого композитора. Он принимал самое деятельное участие в проведении межвузовских фестивалей, концертов, научных конференций. За активную общественную работу неоднократно награждался почетными грамотами ЦК комсомола республики. И сейчас Гайк Манвелян находит время для общественной работы, охотно занимается ею.

У молодого композитора много творческих планов. В апреле этого года он примет участие во встрече советских и румынских молодых композиторов, где прозвучат два его произведения — «Неопалимая купина» и «Октет».

В творчестве всегда ярко проявляется личность художника, его идеалы, стремления, его жизненная позиция. Беспокойный характер, душевная целостность — черты, без которых не создается творчество Гайка Манвеляна.

Сур. АРУТЮНЯН.