

Манафова С

1985

Баку (вечерний выпуск)
г. Баку

29 ЯНВ 1985

✓ А П Ш Е Р О Н САРЫ МАНАФОВОЙ

Недавно Сара Манафова получила письмо из Москвы о том, что картина ее «Поэма об Апшероне», после закрытия всесоюзной выставки в Манеже «Земля и люди», отправится в Японию и примет участие еще в одной экспозиции, на этот раз международной. Хотя на счету у Сары Манафовой несколько международных выставок, известие это особенно обрадовало ее. Все работы, конечно, одинаково близки и дороги сердцу художника, но есть среди них такие, с которыми связаны какие-то этапные моменты творчества, своеобразные вехи. К числу именно таких работ и принадлежит «Поэма об Апшероне».

Как ни странно, замысел картины сложился у нее в Сенеже, подмосковном Доме творчества художников. Так было всегда: родина лучше всего понималась и чувствовалась на расстоянии. После Баку, художнице с neodолимой тягой хотелось писать именно Апшерон, удивительную природу Азербайджана, его людей...

И тут она вспомнила о древней миниатюре. Незадолго перед поездкой в Сенеж она попыталась работать в этом жанре, разумеется, творчески интерпретируя его, создавая эскизы теперь на лезкасных досках к поэме Низами «Семь красавиц». Именно тогда Сара подумала о богатейших возможностях выразительности, заложенных в этом традиционном жанре. Миниатюра могла рассказать о многом ярко, образно,

лаконично, на одной плоскости, казалось, мог поместиться целый мир... Может быть, стоит попробовать перенести традиции миниатюры в станковую живопись? В такой форме она сумела бы показать, все: скалы и море, горы и людей, все своеобразие родного края. Мысленно она уже видела ядро композиции: это будет молодая мать с ребенком, сидящая под прекрасным цветущим деревом, от этого эмоционального «центра» будут расходиться другие сюжеты, сохраняя при этом цельный образный и ритмичный строй картины...

Потом, когда в программе «Время» сообщили об открытии выставки в Манеже, показали эту работу Сары Манафовой.

Работать над «Поэмой об Апшероне» было трудно не только потому, что художница

осознанно избрала свой путь, создавая остро современную эпическую вещь, отталкиваясь от традиций азербайджанской миниатюры. Было трудно еще и потому, что приходилось параллельно работать и над другой картиной, в которой ставились и решались совсем иные задачи, не менее важные и серьезные.

«Трудный хлеб», — так назвала С. Манафова эту свою работу, в чем-то тоже отталкиваясь от миниатюры. Но если в первой картине Сара творчески использует композиционное построение миниатюры, то во второй своей работе она обращается к стилизации как к художественному приему, традиционному для восточного искусства.

В последнее время много говорят и спорят о стилизации. У Сары на этот счет — твердое мнение. Она полагает, что стилизация — искусство оправданное, живет же в веках миниатюра, не теряя своей удивительной прелести. Конечно же, в «Трудном хлебе» стилизованы женские фигуры, но сделано это по законам искусства, и не сам прием бросается в глаза, а удивительная ритмичность, своеобраз-

Творчество

ная «музыка» холста. В картине чувствуется какая-то неуловимая напряженность. Не идиллия перед нами. Хлеб, который собрали с полей эти женщины, действительно трудный. Когда Сара думала о том, как назвать работу, перед глазами ее возникал окаменелый кусочек черного блокадного хлеба, увиденный ею в ленинградском музее.

Картина «Трудный хлеб» в настоящее время демонстрируется в Государственной картинной галерее Азербайджана на республиканской выставке «Земля и люди». В творческие планы Сары Манафовой входит работа над триптихом «Весна в Азербайджане». Эта вещь — лирического плана, и, наоборот, художница вновь обратится к искусству миниатюры.

Н. МУХТАРОВА.

На снимке: работа Сары Манафовой «Поэма об Апшероне».

