

„КТО ИЩЕТ...“

Большая и трудная, всегда напряженная работа предшествует тому прекрасно-возвышенному искусству танца, которое мы все так любим и к которому на первый взгляд кажется таким легким и веселым.

Танцевальное искусство требует от исполнителя ежедневного труда в течение всей жизни. И вся жизнь солиста балета государственного ансамбля песни и танца народов Дагестана Казима Абасовича Манафова всецело отдана его творческой работе. И не потому ли каждое появление артиста на сцене дает зрителю такую большую радость?

— Жизнь — это не те дни, что прошли, а те, которые запомнились. — часто говорит Казим Абасович. А ему, конечно, есть что вспомнить. Ведь за плечами народного артиста республики много лет бескорыстного служения искусству.

Казим Абасович не может похвалиться дипломом хореографического училища. В большое искусство он пришел из художественной самодеятельности. Его творческой школой был кружок народного танца при Махачкалинском Доме пионеров. И прямо отсюда он по конкурсу был зачислен в ансамбль. Это было восемнадцать лет тому назад.

Весь творческий путь Казима Абасовича Манафова можно охарактеризовать двумя словами: поиски и находки. В каждый танец он вносит новые краски, скупые, но выразительные и оправданные жесты. Много внимания Манафов уделяет танцевальной технике, стремится к тому, чтобы рисунок танца был предельно прост и изящен. Талантливому артисту чуждо использование однажды удачно найденной манеры исполнения. Работа над новым танцем доставляет Казиму Абасовичу

много радостных волнений, творческого беспокойства.

Тепло встретили зрители одну из его новых работ. В вокально-хореографическом сюите «Свадьба в горном ауле» он танцует отца жениха. Отец в его исполнении получился живым, с его очень выразительным лицом, напускной старческой бравадой. Колоритен он и в русском и азербайджанском танцах из хореографической сюиты «Дружба народов».

В «послужном» списке народного артиста десятки танцев. Зрители запомнили его в лакоском, кубачинском, рутульском, лезгинском танцах и многих танцах народов СССР. В Манафове прежде всего поражает образная конкретность в танце, в характере четких, собранных движений.

Казим Абасович Манафов известен не только как талантливый танцор и замечательный артист. Его знают еще и как вдумчивого педагога, все

свои знания и богатый опыт передающего юным танцорам. Вот уже более десяти лет он руководит кружком народного танца при Махачкалинском Доме пионеров, откуда когда-то начинался и его творческий путь. Его вчерашние воспитанники: Т. Галиев, И. Матаев, А. Аронова, А. Умарова и другие работают в ансамбле со своим учителем. Другие: Г. Ильясова, Р. Зайнутдинова и Б. Черогиев танцуют в «Лезгинке». Юные танцоры из Дома пионеров, сегодняшние питомцы Манафова, едут с ним в Москву. На заключительном концерте декады они выступят с танцем «Красный галстук».

Имя народного артиста ДАССР Казима Абасовича Манафова известно во всех уголках нашей республики, всюду, где люди любят и чтут танцевальное искусство, а любят его у нас и маленькие и большие.

С. КВИЦИНСКИЙ,

„ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА“

г. Махач-Кад

6 АПР 1960