

Творческий портрет

Вышка. — Баку. — 1987. — Нокт.

Состояние души

У его героев удивительное свойство — с первого же появления на экране они вызывают симпатию зрителей. Своей откровенностью, прямотой, честностью и какой-то незащищенностью, которая по ходу развития фильма оборачивается стойкой убежденностью в правоте своего дела или поступка, нравственной силой.

И им веришь, симпатизируешь и, как мне кажется, самое главное — большинство зрителей, глядя из темноты зала на экран, задается вопросом: а как бы сами они поступили на месте героя? Вопрос этот не легок, ибо бескомпромиссность, органически присущая героям молодого актера киностудии «Азербайджанфильм» имени Дж. Джабарлы Фархада Манафова, — свойство, признаемся, не столь уж частое пока. Впрочем, и они, его герои, подвержены слабостям: люди это обыкновенные, разве что пронзительнее всматриваются в себя и в окружающих и не могут поступиться своими убеждениями, чего бы им это ни стоило.

Взять хотя бы Марата из «Парка» или Тимура из узбекской ленты «Прощай, зеленая лена». Тоже ведь молодые люди, наши с вами современники, живущие напряженной внутренней жизнью, оценивающие себя и окружающих по высоким нравственным меркам. В облике, поведении и помыслах этих героев чувствуется напряженная работа актера. Смело выбирает он из жизни черты и приметы для выявления образа. Конечно, Манафову очень повезло на режиссеров, на роли. Характеры своих героев он создает так, что мы соотносим их с каким-то обобщенным социальным, общественным типом. И в этой убедительности — причина популярности молодого актера, в чьем творческом пути видится принципиальность и чистота гражданской позиции.

Путь в большое кино для Фархада начался с кинопроекционной будки и с учебной сцены. Учился в Азербайджанском государственном институте искусств имени М. А. Алиева и работал одновременно киномехаником в Доме актера. Конечно, видел себя на месте героев многих картин, которые крутил по вечерам. А в учебном театре института занимался под руководством Вагифа Гасанова пантомимой. Там-то его заметили, пригласили на пробы в павильоны «Азербайджанфильма».

Очень скоро выйдут на

экраны два фильма, в которых он играет пусть не главные, но очень интересные роли; очень разнящиеся с теми, в которых он снимался до сих пор. Это, думается, очень важно для актера, ибо такое разнообразие требует широкой амплитуды творческих решений, не дает замкнуться на каком-то одном амплуде. Первый фильм, автор и режиссер которого Анар, называется «Окно печали». Он — о Джалиле Мамедкулизаде. Манафов играет здесь одного из персонажей пьесы «Мертвецы» — Искендера.

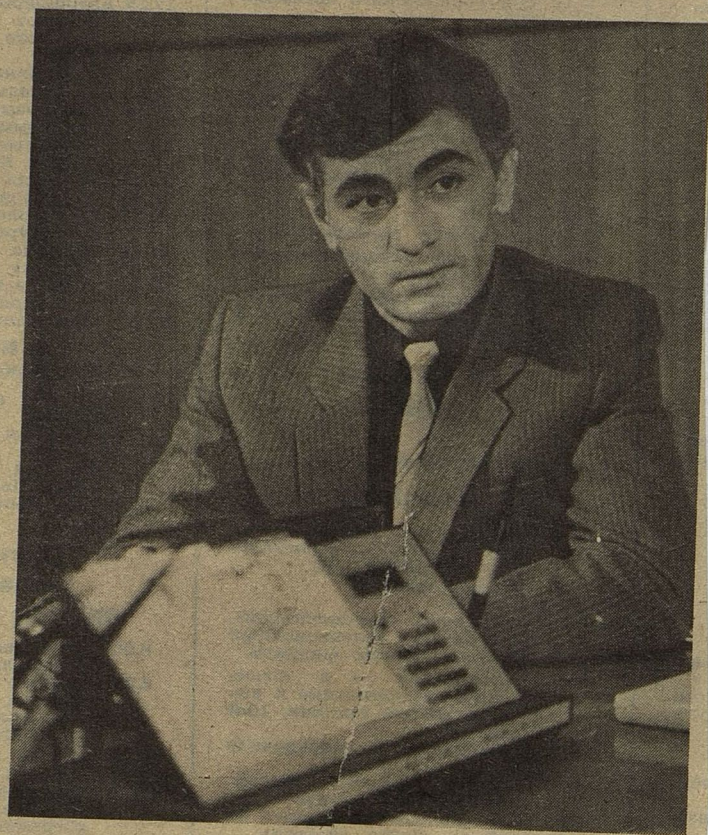
Другая лента — «Сигнал с моря» режиссера Д. Мирзоева. Она — об апрельских днях, когда в Азербайджане была провозглашена Советская власть. Герой актера — офицер, питающий лютую ненависть к революции.

И еще об одной новой работе молодого актера. В одном из номеров журнала «Дружба народов» была опубликована повесть Р. Ибрагимбекова «И заплачет, как дитя...». Завершились съемки фильма по этому произведению — «Другая жизнь» (сценарий Р. Ибрагимбекова, режиссер Р. Оджагов). Манафов в этом фильме играет роль проректора Таирбекова, честного и принципиального ученого, не поступающего совестью.

Если охарактеризовать в общих чертах героев Фархада Манафова, их позиции, моральные устои, то нужно прежде всего сказать, что они не боятся высоких слов, потому что трезво смотрят на жизнь. Потому что за их высокими порывами души и сердца — полнота чувств.

В этом смысле показателен Парвиз — герой картины «Командировка», которую в эти дни снимает режиссер О. Мир-Насимов по сценарию А. Джалилова. Парвиз — журналист, расследующий злостное браконьерство. Схватка, в которую он сознательно вступает, чревата многими неприятностями для него, но он движим высокими гражданскими порывами и не отступает несмотря ни на что.

Эта и другие роли — яркий пример того, как часто именно искусство помогает нам острее почувствовать течение времени, ощутить те сдвиги, которые происходят в обществе. Ведь еще совсем недавно темы, поднятые в фильмах «Прощай, зеленая лена», «Командировка», «Другая жизнь», относились к разряду «закрытых». Свежий ветер перемен сегодня



чувствуется повсюду. Чувствуют его и кинематографисты, чувствует Фархад Манафов. И видит свою первейшую задачу в том, чтобы лично участвовать в решительных преобразованиях, происходящих в нашей стране после XXVII съезда КПСС, учиться жить по законам нравственности, отстаивать сообща веру в правду, справедливость. Этому же Манафов учит других на примерах своих киногероев.

...Человек на экране и человек в зале. Их внутренний диалог. Их взаимное узнавание. Невидимый магнетический провод, их соединяющий, передающий то, что не научились еще передавать никаким другим способом — эмоции от сердца к сердцу. От того, что думает, чувствует, как говорит и ведет себя человек на экране, какие мысли и идеи он несет, зависит духовный настрой сотен людей в зале. Фильмы, в которых играет Фархад Манафов, делают возможным такой диалог, ибо артист сумел перевести на язык искусства то главное, о чем он хочет сказать людям.

А. НИКОЛАЕВ.

На снимке: Фархад Манафов в кинофильме «Другая жизнь».

Фото Т. КЕРИМОВА.

253