

Манафов Ф. М.

1988

АКТЕРЫ

МАНАФОВ Фархад (Фахрадин) Манаф оглы. Родился в 1955 году. В 1980 году окончил Азербайджанский государственный институт искусств имени М. А. Алиева. С 1978 по 1981 год был актером учебного театра при Институте искусств, с 1981 года — на киностудии «Азербайджанфильм». Снимался в фильмах: 1982 — «Деловая поездка» (Энвер), в телефильме «Старики, старики...» (эпизод), 1983 — «Шкатулка из крепости» (Нуриев), «Парк» (Марат), 1985 — «Прощай, зелень лета...» (Тимур), 1986 — «Старый причал» (Эльдар), 1987 — «Другая жизнь» (Таирбеков), «Сигнал с моря» (Шафибеков), «Окно печали» (Искандер), «Чертик под лобовым стеклом» (Теймур).

Еще в самом начале своего творческого пути, во время одного из спектаклей театральной студии, где он играл в студенческие годы, Фархад Манафов привлек к себе внимание известного кинорежиссера Расима Оджагова. По словам Оджагова, нельзя было не заметить среди других исполнителей высокого юношу с выразительным, сосредоточенным лицом, который держался на сцене удивительно естественно, непосредственно и отличался редкой пластичностью. На экране Манафов впервые появился... в мультфильме — короткометражной ленте «Сотвори мечту», где игра актеров сочеталась с игрой рисованных персонажей; для создания обобщенного образа Человека и понадобилась пластика молодого актера. Следующей ролью Манафова стал Энвер в ленте «Деловая поездка». Задача исполнителя была достаточно сложной: он играл деревенского парня, приехавшего в город с не совсем приятной миссией — востребовать старый долг; герой Манафова был резко настроен против городской жизни, презирал людей, предавших, по его мнению, отчий дом, родные места. Однако нравственный максимализм, сыгранный Манафовым, не превращал образ в схему; Энвер предстал перед зрителем живым, искренним, глубоко чувствующим человеком. «Фархад Манафов, — вспоминает постановщик ленты Р. Исмаилов, — был на экране значителен, узнаваем. Он играл не роль, а биографию».

Героям Манафова часто приходится сталкиваться со стяжателями, проходимцами, с тем старым и отжившим, что продолжает упрямо цепляться за жизнь — вспомним его роли в фильмах «Парк», «Прощай, зелень лета...», «Старый причал». Фархад Манафов — актер, способный воплотить образ человека, одержимого поиском истины, способного решать вопросы большой общественной значимости. Неудивительно, что его герои, как правило, оказываются в центре нравственных, социальных, производственных проблем.

созинером, 1988,
N 5