

„Советский экран“ 24 марта 1969

Весна Аиды Манасаровой

Совсем недавно была снята последняя сцена фильма «Главный свидетель». Режиссер-постановщик А. Манасарова, работая за монтажным столом, ис-

В фильме дебютирует молодежь студии киноактера, это поможет выявить новые таланты.

Аида Манасарова столь же сложный, сколько и одаренный,

пор присылают ей зрители после фильма «20 лет спустя».

Ее первая работа вместе с режиссером В. Скубиным — картина «Суд», затем фильмы: «Коротко лето в горах» и «20 лет спустя».

Вероятно, мало кто знает, что музыку к фильму «20 лет спустя» А. Манасарова написала сама. Кстати, ее композиторские способности Дмитрий Шостакович нашел столь счастливыми, что настойчиво советовал ей бросить кино и всерьез заняться музыкой.

Но А. Манасарова — человек целеустремленный, выбрав раз и навсегда профессию, она лишь ей подчиняет свои способности, отдает все силы. И вот теперь она заканчивает работу над новым фильмом.

Мы еще не знаем, какие будут слабые и сильные стороны в картине. Но ясно одно: над ней работал талантливый, полный творческих сил режиссер, вставший в своем творчестве на защиту женщины, ее глубокой трагической любви.

Близок день, когда мы сможем высказать мнение об этом фильме. А пока хочется пожелать его создателю — Аиде Манасаровой больших творческих успехов, весна которых для нее уже наступила.

С. ХОХЛАЧЕВА.



пытывает в эти дни предельное напряжение: близка развязка длительного труда.

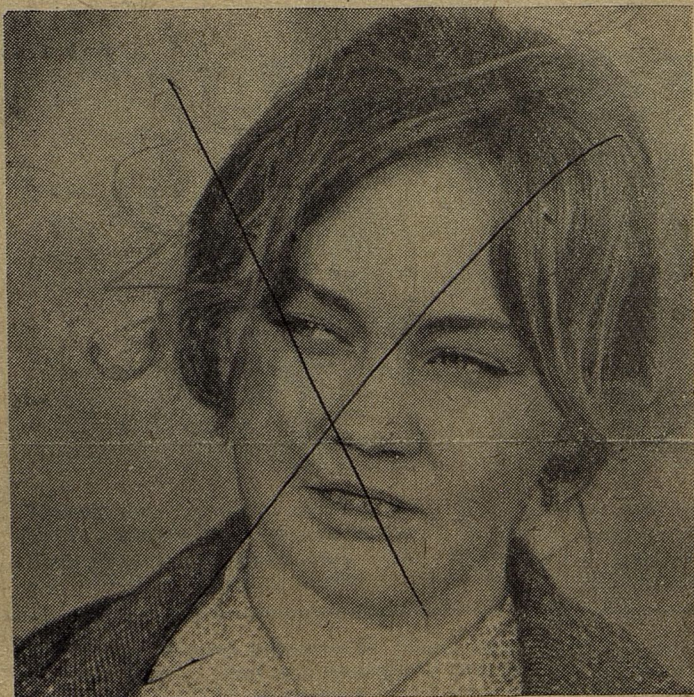
— Аида Ивановна, почему вы выбрали у Чехова именно эту тему, — улучив минутку, спрашиваю я у режиссера.

— Чехов всегда привлекал меня особенной глубиной мыслей, своих раздумий, — рассказывает она, — это гигант в плане психологической литературы и драматургии. Его «Бабы», положенные в основу сценария, привлекли меня щемящей душу обидой автора за женщину, которая, доверившись мужчине как сильному, обрекла себя на страдания, гибель, в ответ на свое чувство, которого он не стоит. Он вводит ее в дебри страстей, поверхностных чувств, и, оставаясь юридически безукоризненно чистым, на деле — чудовищное ничтожество и подлец.

Фильм задуман в какой-то мере «мужененавистническим», если можно так выразиться, в нем я хотела показать тип чеховского Тартюфа, который ханжески, прикрываясь религией, губит Варвару. К сожалению, этот тип мужчин-лицемеров не переменился до наших дней.

Мне хочется, чтобы зритель почувствовал: у каждого из нас, несмотря на удобное прикрытие — закон, должен быть свой главный бог — совесть, ответственность друг за друга перед обществом.

духовно богатый человек. Стоит ли перечислять десятки грамот и благодарностей, которыми она обладает, или вспоминать о ее общественной деятельности, приводить выдержки из замечательных писем, которые до сих



Кадры из фильма «Главный свидетель». Варвара И. Лушина, Софья — Л. Данилина. Фото А. ПАШВЫКИНА.