

Манасарова
рек

А

1985

Красный Тарар
г. Вологда

14 МАИ 1985



● ЖЕНЩИНА В ИСКУССТВЕ

«Если я — для себя, то зачем — я?»

«Суд», «Коротко лето в горах», «Двадцать лет спустя», «Главный свидетель», «Ищу мою судьбу», «Вы мне писали...», «Утренний обход», «Фантазия на тему любви», «Оглянись» — это фильмы кинорежиссера Аиды Манасаровой.

Девушка из Вологды, когда-то далекая от кинематографа, она стала ныне признанным мастером экрана. Сейчас Аида Манасарова приступает к съемкам нового — уже десятого фильма.



лон, на который взяли девушек, шел с фронта в глубокий тыл — в Сибирь. Ада видела молодых ребят, оставшихся без рук, без ног. Видела потерявших от войны рассудок...

Отношение к себе по большому счету... Оно и обусловило стремление юной вологжанки, сдавшей экстерном экзамены за десятый класс, стать капитаном дальнего плавания. Это же требовательное к себе отношение привело ее на режиссерский факультет института кинематографии. Обстоятельства? Они лишь оттачивали «линию судьбы» девушки, поправляя ее.

Нуть в Самарканд, где располагался эвакуированный из Одессы морской институт, лежал через Москву. В вокзальной толчее у семнадцатилетней Ады украли портфель с документами, билетом, продовольственными карточками.

— В Вологду возвратиться я не могла — стыдно, ведь провожали меня всем домом, — вспоминает Аида Ивановна. — А отец и не хотел, чтобы я была моряком, — послал копии документов на актерский факультет института кинематографии. Во ВГИК я и отправилась, когда осталась без портфеля. Но поступать решила на режиссерский...

Ада поступила на курс Всеволода Илларионовича Пудовкина, прославленного создателя «Матери», «Потомка Чингизхана»... Через год мастерскую возглавил Сергей Аполлинариевич Герасимов. Впоследствии эту первую режиссерско-актерскую мастерскую Герасимова стали с уважением именовать «молодогвардейской» — по фильму «Молодая гвардия», где снимались «герасимовцы». От С. А. Герасимова А. И. Манасарова унаследовала любовь к актеру, веру в его способность устранять расстояние между залом и экраном. Андрей Мягков свои лучшие роли нашел в фильмах Аиды Манасаровой. У нее блистательно снимались Анастасия Вознесенская, Олег Табаков, Всеволод Санаев, Лидия Сухаревская, Эдуард Марцевич, Нина Ургант... Один из интереснейших дебютантов последнего времени — Дмитрий Щеглов — был открыт Аидой Ивановной Манасаровой в фильме «Оглянись».

Настоящим художником становится лишь тот, кто лишен страха перед «невозможным», кто дерзает посягнуть на кажущееся привычным. Такую способность Аида Ивановна Манасарова несет через всю свою жизнь.

Ф. ЕГОРОВ.

Москва.

На снимке: А. И. Манасарова.

Фото автора.

Окончив школу с золотой медалью, Ада Епихова была зачислена без экзаменов на факультет... судебного Одесского морского института. А спустя сорок лет она — кинорежиссер Аида Манасарова — представляла землякам свой девятый художественный фильм — «Оглянись»... — Активная жизненная позиция — это прежде всего гражданская позиция. Как сказал мудрец, «если я — для себя, то зачем — я...», — в этих словах Манасаровой ее творческое кредо.

Создание фильма для нее — это способ разобраться в сложной, противоречивой современности.

...В центре пожелтевшей от времени фотографии легко узнается будущая Аида Ивановна — пятилетняя Ада Епихова. Фотокарточку делал любитель: девочки рассказывали сами. Пятилетняя Ада устроилась в центре, среди девочек много старше ее. «Она верховодила нами... И как!» — вспоминает вологжанка Елизавета Васильевна Малова.

Параллельно с общеобразовательной школой Ада училась в музыкальной. Писала музыку к школьным спектаклям, азартно в них участвовала. За одну из своих песен была награждена путевкой в Артек. Как и все в тридцатые годы, она была рьяной любительницей кино. Кинотеатр имени Горького... Ее впечатляла моральная сила героинь Любови Орловой и Марины Ладьиной. Ада вбирала в себя их молодую активность, стремление к самоутверждению.

Время постановки киномюзикла «Фантазия на тему любви» Аида Ивановна называет отдыхом... Из всех ее кар-

тин «Фантазия» — самая сложная в постановочном плане. И вместе с тем — «счастливая пора отдыха», потому что, как вспоминает Манасарова, снимая «Фантазию», она делилась с будущими зрителями беспредельной радостью жить, творить,петь. Это было какое-то пронзительное ощущение детства, ее детства.

Что мешает человеку исполнить свое предназначение — быть полезным обществу? Что мешает ему пережить вдохновение самозабвенной любви? Почему исчезает непосредственность ребенка, такого щедрого в своей открытости в детстве? Ответить на эти вопросы для А. Манасаровой означает — помочь современнику разобраться в самом себе, в окружающем. Последние фильмы А. И. Манасаровой — это тетралогия о современном, о его борьбе за счастье, взаимопонимания, о страшной расплате за устранение от этой борьбы — одиночестве. Это фильмы «Ищу мою судьбу», «Вы мне писали...», «Утренний обход», «Оглянись» — все они отчетливо проявляют автора, последовательного и страстного в призыве к деятельной духовности. Нравственные поиски героев кинокартин А. Манасаровой пробуждают в нас совестливые вопросы: «Кому и как я необходим?», «Какова цена моего самоуважения?».

Относиться к себе по большому счету... Время выбора своего жизненного пути совпало у Ады Епиховой с началом Великой Отечественной войны. Десятый класс... Ада упростила военного, жившего в их доме, помочь им с подругой устроиться медсестрами на санитарный поезд. Эше-