

Манайло Ф.Ф.

1985/IX

Закарпатська правда
г. Ужгород

15 СЕН 1985

Воскресенье

ЗАК

ЛИТЕРАТ

ОН ВСЕ ОСТАВИЛ НАМ

МНОГОГРАННОЙ была творческая деятельность народного художника Украины Ф. Ф. Манайло. Для грядущих поколений он оставил немало картин, которые ярко рассказывают о мужественной борьбе народных масс Закарпатья против социального и национального порабощения, о том, как верховинский бедняк лелеял надежду на освобождение от чужеземного рабства, о воссоединении края с Советской Украиной.

Почти каждая тема его творческого наследия в той или иной мере раскрыта в мемориальном доме - музее Ф. Ф. Манайло, экспозиция которого уже более четырех лет открыта для любителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Особенно активная работа проводится по патриотическому воспитанию молодежи. С этой целью широко используются произведения,

которые находятся в экспозиции.

Прежде всего, обращается внимание на то, что народный художник самоотверженно любил свой родной край, а это отображено в его произведениях «Огни уже горят», «Городок в горах», «Долина уже цветет», «Весна в Карпатах», «Колхозная ГЭС», «Почта на полонине», «Новый квартал», «Магистраль дружбы» и другие. В этих картинах ощущается масштабность замысла художника, который пытается охватить все Закарпатье с его горами, лесами, полонинами, с его людьми. Здесь Манайло показывает человека как хозяина земли, властелина стихий.

Специфическими методами художник раскрывает нелегкое

прошлое своего народа в полотнах «Беднота», «Скорбь», «Трудная жизнь», «Вспашка», «Нелегкий хлеб», «Жизнь среди гор». В трудное досоветское время можно было увидеть, как крестьяне пахут землю на козе, запряженной в соху. В своих произведениях он изображает тяжелую до боли жизнь крестьян, придавленных непосильным, каторжным трудом.

Конечно, народные массы не ждут покорно уничтожения, не мирятся с жестокой эксплуатацией, а поднимаются на смертельный бой за освобождение, за счастливую судьбу своих детей. Такие события в Закарпатье Федор Манайло изображает в картинах «Голодный поход», «Борьба за свободу», «Ждем», «Тревога».

Многовековая мечта закарпатцев сбылась в октябрьские дни 1944 года. Счастливую жизнь принесла им героическая Советская Армия, которую радостно и искренне встречало население Закарпатья. Общепризнанную радость Манайло показывает в картине «Встреча Красной Армии».

Патриотические мотивы в творчестве народного художника УССР Ф. Ф. Манайло широко пропагандируются среди учащейся молодежи, воинов Советской Армии. Эта работа значительно активизировалась в период празднования 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 40-летия воссоединения Закарпатья с Советской Украиной. В музее организуются тематические экскурсии,

читаются лекции, проводятся массовые мероприятия, которые вызывают интерес у посетителей музея, количество которых из года в год растет.

Среди посетителей значительная часть молодежи. Если в 1983 году мемориальный музей посетило 4142 учащихся, то в прошлом году с творчеством Манайло ознакомились 5053 юноши и девушки. Это означает, что на протяжении года в музее побывали учащиеся всех школ и специальных учебных заведений города Ужгорода. Кроме того, работники мемориального музея — частые гости ученических и студенческих коллективов, для которых демонстрируются передвижные выставки, читаются лекции о творческой деятельности Федора Федоровича Манайло.

Н. ЛЕВЧЕНКО,
младший научный сотрудник мемориального музея Ф. Ф. Манайло.