

8 ОКТ 1985

Правда Украины
г. Киев

Стр. 4

Картины сродни песне

К 75-летию со дня рождения Ф. Ф. Манаило

Творчество народного художника СССР Федора Федоровича Манаило выросло из глубинных родников народной культуры. Обширное наследие мастера (около трех тысяч произведений), в сущности, представляет собой историографию и художественную летопись старой и новой жизни Верховины.

В закарпатском изобразительном искусстве 30—40-х годов было немало талантливых художников-реалистов с яркой и острой социальной направленностью творчества, но никому из них не дано было так проникновенно углубиться в жизнь народа, как это сделал Манаило. Его картины довоенных лет поражают силой художественной правды и социально-идейного обобщения.

«Тяжкая жизнь», «Жизнь в горах», «Бедняцкое хозяйство», «Похороны на Верховине», «Скорбь»... Уже сами названия картин говорят о стремлении художника к изображению обобщенного образа закарпатского края, сотни лет страдавшего в условиях иноземного порабощения.

Неизгладимое впечатление производит «Пахота», которую можно назвать отличительным историко-художественным документом времени. Забытое богом и людьми село в горах, курные халупы. Крестьянская семья, добывающая свое скудное пропитание. Картина полна горячего сочувствия к обездоленным.

Народ угнетенной Верховины никогда не смирялся с тяжелой долей, не раз выступал на борьбу с поработителями. Молодой художник верил в народные силы и показывал их, обращаясь к фольклорным сказаниям об «Иване Смелом», о «Царе-Овчаре», об «Иване Сильном».

Под стать этим героям на полотнах Манаило и величавая природа Карпат.

Немало чудесных картин посвятил он творениям безымянных зодчих, местным обычаям, праздникам, обрядам («Народная готика», «Из дерева и соломы», «Гуцульская свадьба» и др.). «Гуцульская свадьба» — какое впечатление выражение силы и удали народа, его неизбывного стремления к радости и счастью...

Первый период творчества Ф. Манаило (30-е — начало 40-х годов) достойно

увенчался произведением «Мы ждем». Это монументальное, поистине этапное полотно полно оптимизма. Оно было создано в разгар второй мировой войны, когда радостным эхом в измученном крае отзывалась победоносная поступь Советской Армии-освободительницы. На картине — монолитная стена людей, с надеждой смотрящих на восток. Полотно будто перекликается со строками замученного в фашистском застенке молодого закарпатского поэта-коммуниста Д. Вакарова, который в предвидении скорого освобождения родного края писал:

«Мы этот час так долго ждали,
так много, много лет...»

И вот свершилось. Освобожденное Закарпатье воссоединилось с Советской Украиной в дружной семье братских народов СССР. Новая жизнь принесла новые темы, влила радостное содержание в работы закарпатских живописцев. На первой областной выставке Манаило экспонирует картины «Митинг мира» и «Встреча Красной Армии», посвященные волнующим событиям тех дней.

Одно за другим из-под его кисти появляются полотна о советской действительности, о социалистических преобразованиях в закарпатском крае, который некогда называли «землей без имени». Почти две с половиной тысячи работ — такова живописная галерея, созданная мастером за годы Советской власти.

«Все цветет», «Колхозная ГЭС», «Новое село» «Не будет тьмы в Карпатах» и многие другие произведения Ф. Манаило — это своеобразная художественная летопись наших дней. Здесь запечатлены цветущие города и села, колхозные нивы и заводские корпуса, линии высоковольтных электропередач и стальные нити газопроводов — характерные приметы времени, щедрые плоды созидания народа-творца.

Жизнь, социалистическая действительность подарила художнику громадное тематическое богатство, и он осваивал его с поражающей широтой и глубиной философской мысли, с необыкновенной творческой энергией.

«Старое и новое Закарпатье» — так названа выставка произведений Ф. Ма-

наило, развернутая в Ужгороде к 75-летию со дня рождения художника. Сопоставляя далекое и близкое, старое и новое, он достигал впечатляющих результатов. Вот его полотна «Голодный поход» (он известен в двух вариантах) и «Борьба за волю». Созданные в первой половине 70-х годов, они не только воскрешают страницы истории, но и перекликаются с настоящим, с тем, что происходит в странах капитала сейчас, в наши дни. В этих монументальных полотнах с огромной силой выражена диалектика классовой борьбы.

Мысль Манаило была постоянно обращена в будущее. «Завод», «Музыка завода», «Новый дом», «Новые ритмы»... Это картины-размышления о путях научно-технического прогресса, о месте человека в сотворенной им индустриальной среде, о сложностях и противоречиях современного мира. Художник желал людям добра, радости и счастья, и этим страстным желанием дышат его горячие краски, его честная, благородная кисть.

Это был поистине народный художник. Его полотна, эпические и лирические, его напоенные светом натюрморты и декоративные резные дыньки сродни народной песне.

Мощное древо Манаилова творчества, вспоенное соками народного искусства и расцветшее на плодотворной почве социалистического реализма, служит нам истово и верно. Трудно переоценить значение творческой и организаторской деятельности Манаило и в плане развития художественной культуры Закарпатья. Вместе с такими корифеями изобразительного искусства, как И. Бокшай и А. Эрдели, он закладывал фундамент того значительного явления (значительного в масштабе всей художественной жизни страны), которое ныне принято называть «закарпатской школой живописи».

В канун XXVI съезда КПСС в Ужгороде был открыт мемориальный дом-музей Ф. Ф. Манаило. Это явилось еще одним ярким свидетельством общественно-го признания заслуг художника-гражданина, художника-патриота.

Е. ЧЕРНЕГА-БАЛЛА,
Искусствовед.

Ужгород.

233