

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

30 ЯНВ 1980



В одной из работ академика Б. Асафьева итальянскому слову «маэстро» дано следующее емкое обозначение: «мастер, композитор, дирижер». И не случайно в заголовок газетного рассказа о творчестве дирижера Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского заслуженного артиста Казахской ССР Евгения Васильевича Манаява захотелось вынести это слово — «маэстро». Ибо оно, на мой взгляд, сразу во многом раскрывает масштабность творческой личности Е. Манаява, мастера современного музыкального театра, осуществившего на разных сценах нашей страны более девяносто оперных и балетных постановок. Композитора, внесшего большой вклад в развитие казахской музыкальной культуры, участвовавшего в создании многих национальных опер и балетов. Дирижера, умеющего не только ощутить особенности музыкального письма композиторов разных эпох, но и становиться «нервом и пульсом» идущего на сцене спектакля.

Творческий путь Е. Ма-

наева по окончании им двух отделений в Саратове — композиторского и фортепьянного — начался в Куйбышевском оперном театре. Но подлинным музыкальным университетом для молодого композитора, дирижера и пианиста стал Казахский академический театр оперы и балета имени Абая, в котором он проработал многие годы. Именно здесь сформировалось его высокое профессиональное мастерство. Здесь, в Казахстане, Е. Манаявым было создано много самых разноплановых музыкальных произведений, среди которых особенно часто и с успехом исполнялась его поэма для

рояля и оркестра «Темиртау».

Оставило свой заметный след в формировании творческой личности Е. Манаява его общение в годы войны в Алма-Ате с такими выдающимися художниками современности, как композитор Сергей Прокофьев. Е. Манаяву посчастливилось даже принять участие в создании оркестровки для писавшей в те годы композитором оперы «Война и мир».

А своим тонким ощущением поэтики балетного искусства Е. Манаяв обязан Галине Улановой, которой он часто аккомпанировал в эти же годы в концертах.

Плодами дружеского общения с режиссером Натальей Сац стали созданные Е. Манаявым в Алма-Ате музыкальные партитуры к целому ряду ее постановок.

Право говорить, что свердловский этап творческой деятельности Е. Манаява не менее ярок и полнокровен, чем предыдущий алма-атинский, позволяют многие работы маэстро. Стоит вспомнить «Отелло» Д. Верди, «Богему» Д. Пуччини, «Зазу» Р. Леонкавалло и другие произведения, которым он отдавал себя до конца

Несмотря на свою напряженную работу в театре — Е. Манаяву случается и сегодня дирижировать утром «Лебединым озером», а вечером — «Чио-Чио-Сан», — он в течение вот уже восемнадцати лет преподает в Уральской государственной консерватории, на кафедре оперно-сценической подготовки. Отдавая себя полностью любимому искусству, Е. Манаяв терпит в нем компромиссов. В его требо-

МАЭСТРО

Второй большой этап творческой жизни Е. Манаява начался почти двадцать лет назад, когда он приехал в Свердловск. С первых спектаклей, продирижированных Е. Манаявым в театре оперы и балета имени Луначарского, стало ясно, что за пультом оркестра появился новый тонкий и умный музыкант, способный раскрывать всю драматургическую сложность и специфику оперных и балетных партитур. Но удивляться этому не приходится, ибо ко времени приезда Е. Манаява в Свердловск им уже были осуществлены постановки самых сложных оперных и балетных произведений.

вательности к не всегда помнящим о своем высоком долге художникам слышится не только упрек, но и удивление, ибо он не представляет себе как можно творить в искусстве небрежно или равнодушно

Мастер, композитор, дирижер и педагог, Евгений Васильевич Манаяв, отмечаящий в эти дни пятидесятилетие своей деятельности, находится в расцвете творческих сил. Пожелаем же ему дальнейших успехов в искусстве

К. МЕДВЕДЕВ.

На снимке: Е. В. МАНАЕВ.

Фото В. Долганина.