

ПОЭТ ЭКРАНА

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ш. Л. МАНАГАДЗЕ)

Это было незадолго до смерти известного грузинского кинорежиссера Шота Ильича Манагадзе. Я вместе с ним оказалась в приемной экзаменационной комиссии на факультете кинорежиссуры Грузинского государственного театрального института имени Руставели. До этого мне не приходилось общаться с Шотой Ильичом так близко. Я знала его издавала. Любила его удивительно самобытные фильмы, возвращенные и напоенные грузинской землей, несущие с экрана аромат и дыхание нашего народа, ритм и чувство сегодняшнего дня, в которых постоянно звучала истинно национальная мелодия лучших народных традиций. По-манагадзевски поэтичные ленты не всегда были на одном художественном уровне. Но одно у них было всегда — сердце художника, бьющееся в унисон с сердцем своей земли, своего народа.

Во время трех напряженных недель я постоянно присматривалась к Шоте Манагадзе и всегда меня поражала его любовь к человеку, которой искрился этот уже не молодой, статный, красивый и беспреследово добрый человек. Постепенно я открывала для себя мир его личности, постигала богатство его духа, наслаждалась тягой художника ко всему молодому, талантливому, самобытному. Набирал мастерскую его младший коллега — кинорежиссер Эльдар Шенгелая. В комиссии Ш. Манагадзе был словно самым молодым. Столько было в нем задора, интереса и выдержки!

А ведь за плечами художника был путь, полный поисков и удач, поражений и надежд, путь честного представителя старшего поколения грузинских кинематографистов.

Сегодня народному артисту Грузии кинорежиссеру Шоте Манагадзе было бы 80 лет. И полвека

из них он отдал становлению и развитию советского грузинского театра и кино. Театральная сцена была серьезной репетицией перед приходом в кинематограф. Готовясь к карьере юриста, Шота Ильич уходит в 1923 году с юридического факультета университета и поступает на актерский факультет театрального института, который заканчивает в 1925 году.

Молодому театральному актеру повезло работать с такими корифеями театра, как Котэ Марджаншвили, Сандро Ахметели, Михаил Корели, Всеволод Мейерхольд. Он учился у них мастерству, постигал тайны профессии. Ш. Манагадзе за время работы в театре был партнером выдающихся актеров: Нуцы Чхеидзе, Александра Имедашвили и других. В Тбилиси, Кутаиси, Чиатура Ш. Манагадзе был в театрах актером, режиссером, художественным

руководителем. Театральная дорога и привела его в 1935 году в грузинское кино. И здесь ему повезло. Работа вторым режиссером с известными уже к тому времени кинорежиссерами Сико Долидзе и Давидом Рондели обогатила, направила первые шаги. Десять лет шел упорно и настойчиво Ш. Манагадзе к своей первой самостоятельной художественной картине. В 1942 году он в соавторстве с Константином Пипинашвили ставит фильм «Мост», а в 1945 г. на экраны выходит озорная комедия на колхозную тему «Строптивые соседи», которая явилась дебютом Шоты Манагадзе в кинорежиссуре. Уже в ней проявилась яркая индивидуальность ее постановщика. Затем последовало одиннадцать разных по теме, устремлению, уровню фильмов. Но в каждом из них чувствовался пристальный взгляд автора к современному герою, будь то крестьянин или инженер, пастух или врач, партизан или художник. Современность, новый герой, человек наших будней — вот тема фильмов Шоты Манагадзе. Человек и его время, Человек и эпоха, Человек в дни крутых поворотов жизни — становятся от фильма к фильму все дороже художнику, все глубже пытается он постичь его судьбу, проникнуть в глубины духовного мира современника,

познать потенциал возможностей личности, направленный на созидание нового, революционного, в соотношении с лучшими традициями грузинского народа. Лучшие фильмы Ш. Манагадзе, а их большинство — «Парень из Сабудара», «Добрые люди», «Хевсурская баллада», «Распятый остров», «Тепло твоих рук» — дороги и близки не только советскому зрителю. Они получили высокое признание на международных фестивалях в Швейцарии, Франции, Италии, Голландии, США, Греции, так как образно-поэтический и строй этих лент, национальная самобытность повествования и общечеловеческий пафос звучания органичны в них и самобытны, народны и просты.

Творческий путь кинорежиссера многообразен и насыщен. Шота Ильич Манагадзе прожил жизнь в постоянном поиске, никогда не довольствуясь достигнутым. Он вдохновенно и честно трудился всю жизнь и до конца дней своих был верен музе, околдовавшей его страстную натуру беспокойного творца.

Полувековой путь актера, режиссера, гражданина и большого художника — это пример для молодых, тех, кто переступает порог грузинского киноискусства.

Ольга ТАБУКАШВИЛИ.