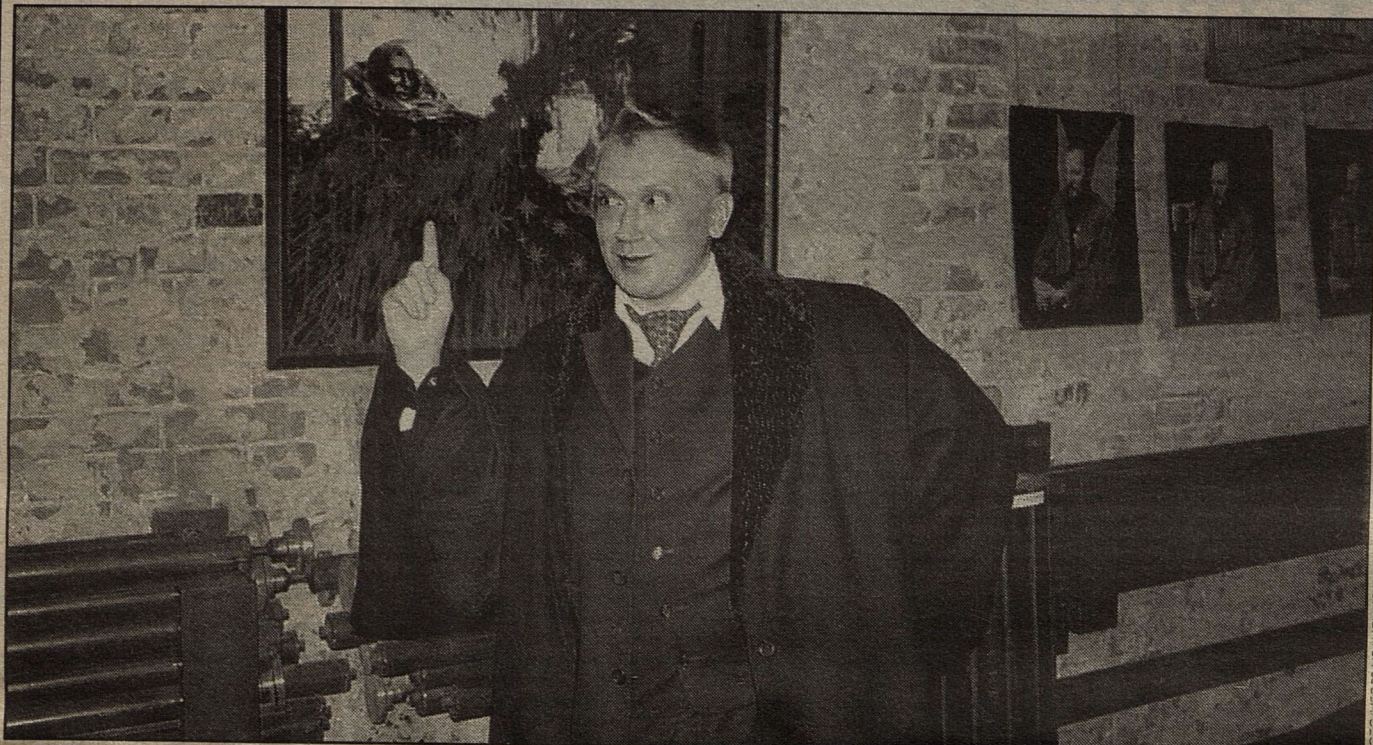




САМЫЙ СКАНДАЛЬНЫЙ ИЗ МОНРО

Веч. клуб. - 2003 - 28 авг. - с. 27

Владислав Мамышев (Монро) – самый стильный прожигатель жизни в новой России. Художник, музыкант и актер, мастер эпатажа и певец бисексуальности, он перевоплощается в Мэрилин, Жанну Д'Арк, Бен Ладена и сотни других исторических персонажей, пьет французский коньяк, любит демонстрировать свое тело в общественных местах и сжигать квартиры олигархов. И предельно откровенно высказывает свои взгляды.

– Зачем ты пугал московских постовых, разъезжая по городу в образе Усамы?

– Когда Буша после 11 сентября спросили, что такое «талибан», он ответил – такая рок-группа! Вот я и решил снять клип группе «Талибан» – «Бен Ладен едет в Шереметьево». А то международный терроризм никак не тянет на вселенское зло – это как компьютерный вирус.

– А зачем сжег квартиру дочери Березовского?

– Уснул с трубкой! Я в этот момент работал над образом Петра Алексеевича Первого и утомился. Представляешь – сгорели все мои костюмы и архивы, а сам я встречал пожарных в голом виде!

– Твои знаменитые портреты Аллы Пугачевой с мужскими членами, – здесь что-то личное?

– Если ты имеешь в виду картину, которую купил Элтон Джон, то здесь я ей явно польстил. При всем желании она не могла бы оказаться в такой ситуации, это ее вытесненная подсознательная страсть. А личное отношение безусловно есть, когда с детства внушают, что она красивая женщина, – и так агрессивно. Эстрада – это тот же подиум, и вот нам преподносят в виде идеала такое чудовище, продавщицу из овощного магазина. Я вообще считаю ее служителем Сатаны. Такой бог Перун – огненно-рыжее опасное раскрашенное существо.

А Галкин – ее подружка, хорошая, остроумная, злая на язык, с которой приятно потереть косточки всему окружающему миру.

– А с Киркоровым это невозможно?

– Нет – он же debil, он ручной, легко управляемый, у него это на лице написано; у каждой женщины есть страсть управлять, манипулировать мужчинами. У них даже есть теория: самки – полубожественные создания, по сравнению с которыми мужчины – просто животные, созданные только для того, чтобы обслуживать этих самок. В случае с Пугачевой – она нашла такого идиота, который соглашается с этой позицией; но очевидно, что ей это неasukило.

– Твое альтер-эго, Мэрилин Монро, – любовь на всю жизнь?

– Не поверишь – ее бывшие фотографии и парикмахеры постоянно присылают мне письма благодарности. Среди тысяч двойников они выделяют меня, еще со времен моей первой выставки «Жизнь Замечательных Монро». Мэрилин живет во мне – такой белый голубь. Она идеальное воплощение женщины – жертвенное, послушное, с нежным слабым телом, которая абсолютно не приживается в современном мире. Она и погибла слишком рано от этой своей жертвенности. Она такая Снегурочка Холодной Войны, в альтернативу нашей Снежной Королеве – Любови Орловой. Я их обеих в себе держу, это две полярности моей женской составляющей. Они тоже принародно обнажались: одна – стоя в легком платье над решеткой, а другая – играя в 80 лет 18-летнюю девушку в «Скворце и Лире».

– А из современниц неужели нет никого достойного перевоплощения?

– К сожалению – огромное количество разочарований. Агузарова не воплотилась в идеальный космический об-

раз; она скатилась в свою шизофрению персональную, теперь вроде простой бомжихи. Рената Литвинова? Она превратилась в пародию на свои ранние образы. Обычная, заурядная, совершенно серая мышь. Есть такой тип в стиле ретро, с придыханиями... Гурченко? Вульгарный римейк Любови Орловой. Все банально и тускло; не могу я никого выделить из среды, кроме Пугачевой, – как Перуна, или Валентины Матвиенко – как транссексуала. И себя. К сожалению, мы живем во время плохих двойников Великой Эпохи.

– Земфира?

– Я не понимаю, что это та-

«Эстрада – это тот же подиум, и вот нам преподносят в виде идеала такое чудовище, продавщицу из овощного магазина...»

кое, но от ее музыки мне становится плохо.

– А такая трагическая фигура, как Майкл Джексон?

– Вот он – идеальный герой этой эпохи, причем не стесняется своей вторичности. Он все операции делал под обожания им звезд прошлого – Лиз Тейлор, Дайану Росс. Свою внешность довел до такого плачевного состояния, гоняясь за призраками. Сексуальности в нем нет никакой – всю вырезали.

– А герои рок-н-ролла – Цой, Кобейн?

– Виктор Цой был моим другом, здесь личное. Я не могу перенести на него свой сарказм и злобу по поводу наших смутных времен. А Курт Кобейн фигурировал в моем проекте «Русские вопросы»; я играл Кортни Лав, а мой продюсер – Кобейна. Называлось все это «Куда смотрит милиция»; они у меня были переселены в обычную питерскую коммуналку. Милиционер, которого играл барабанщик «Кино» Георгий Гурьянов, «привлекал» их за пьянство и разврат.

– Тебя сравнивают с такими одиозными арт-фигурами, как Бренер, Кулик...

– У меня нет с ними ничего общего. Я перевоплощаюсь в мифологических персонажей, создаю свой мир сказок, а не кусаю людей. Знаете, сейчас у нас время предателей. Помните в советских фильмах изменников Родины – такие отрицательные, меркантильные, жалкие типчики. К сожалению, большинство признанных на Западе «артистов» – это самые настоящие предатели, они показывают унижение русского народа, делают то, что хотят увидеть американские дяди, которые дают им всякие гранты, платят им деньги. От этого – их жуткое, уродливое, собачье «современное» искусство.

– А разве ты не принадлежишь современному искусству?

– Противостоять этому страшному постмодернистско-

му миру можно только сражаясь с ним его же средствами. Я перевоплощаюсь в мифологические личности и создаю маленький позитивный вселенский миф. Но состояние сегодняшнего искусства – ужасно! Я тут был на Венецианской биеннале – одна помойка... и дерьмо. Там один англичанин свои картины словесным навозом рисовал; все это разваливается, воняет...

– Твои творческие планы?

– Мечтаю сделать на нашем ТВ музыкально-комедийное шоу. В наше время так мало мастеров смеха, сравнимых с Бенни Хиллом, Чаплиным, де Фюнесом. Со мной – я себя считаю гениальным комиком. А с Пьером и Жилем во Франции мы решили сделать рок-н-рольный проект про антифашистского Антигитлера. С цветочками, голубыми мира. Который устраивает такие антифашистские концлагеря, где отчаянно тусуется и вступает в интимные отношения со всеми расами.

Беседовал
Александр КУТИНОВ