

# ВЕСЕЛЫЙ РАССКАЗЧИК

Открывается занавес. На сцене огромная книга «А. Чехов». Это и есть своеобразный театр лауреата Чеховского конкурса в Москве Александра Семеновича Мамуровского. И этот символ не случаен. Хотя в новой программе Александра Семеновича рассказы А. П. Чехова не имеют главенствующего положения, как ранее, но и теперь творчество великого русского писателя занимает большое место. Ученик большого русского режиссера А. Завадского, воспитанный на блестящих образцах русского реалистического искусства, артист тяготеет к традициям, темам, воплощению крупных человеческих характеров, в их особенных, диктуемых жизнью необычных обстоятельствах.

Может быть, именно поэтому артиста привлекла тематика произведений Михаила Шолохова. Очень много артистов театра и эстрады читали знаменитые сцены с дедом Шукарем... И все же, когда Александр Семенович Мамуровский начинает читать совсем маленькую сценку Шукаря с Грачем из второй книги романа, нельзя остаться равнодушным. Артист, много лет проработавший в жанре юмористики, нашел прекрасное сочетание трогательного и комедийного, сатирического и наивного... И больше того, звучит в этой теме яственное лирическое начало. Казалось бы, дед Шукарь и лирика... очень уж несовместимые понятия. Но, оказывается, совместимые, когда их воплощает хороший артист. Мамуровский подчеркивает не столько общеизвестные сатирические стороны Шукаря, сколько трогательные, раскрывающие непосредственность его характера.

Да, очень много значит отношение художника к своему герою.

Калужане еще три года назад имели возможность увидеть творческое искусство Мамуровского. Он использует замечательные куклы, изготовленные в мастерских студии «Мосфильм». Но это не просто петрушечные куклы, они «локтевые», совершенно новые для калужского зрителя. И владеет ими Александр Семенович мастерски. Именно так оценили его работу в паровозном депо Калуги, где он выступал во время обеденного перерыва.

Аудитория была довольно единая по своим рабочим специальностям — токари, слесари-ремонтники, машинисты, их помощники, кочегары, но еще более единой она выступила в оценке работы мастера.

— Много мероприятий проводится в нашем красном уголке в обеденные перерывы, — говорит Михаил Михайлович Кузьмич, слесарь, тридцать лет проработавший в депо, — но, если бы такие устраивались почаще, очень благодарны были бы рабочие.

К мнению старого рабочего присоединяется инженер-экономист депо Татьяна Трофимовна Понаморчук:

— Мне кажется, что для воспитания трудящихся очень важно добиться, чтобы работники искусств чаще демонстрировали нам лучшие произведения классиков и лучших советских литераторов.

И на самом деле, помимо Шолохова, репертуар Александра Семеновича Мамуровского включает в себя творчество ведущих советских сатириков и юмористов В. Ардова, Л. Ленча и других. Его новая программа, которую впервые видят калужане, называется «Сатира и юмор в советской и классической литературе».

В этом году артист побывал во многих районах нашей области. Впереди — Киров и Людиново.

С. ФЕДОРОВ.

З н а м я  
г. Калуга

26 ИЮН 1963