



ТЕАТР

РОЛИ АКТРИСЫ МАМОНТОВОЙ



УМЕНИЕ заострить образ до сценической гиперболы, острая характерность, заразительный юмор и обаяние, владение всеми регистрами комического каждый раз пленяют зрителей при встрече с артисткой областного драматического театра Л. М. Мамонтовой. Будет ли это Федора в спектакле «Злыдень» А. Петрашкевича, деятельная, обаятельная тетка, приехавшая на свадьбу из деревни в город к своей племяннице и стремящаяся восстановить справедливость и навести порядок, или Кукушкина в «Доходном месте» А. Островского — алчная, хитрая, развращающая своих дочерей, или теща из спектакля «Характеры» В. Шукшина, представлявшая на суде своих односельчан как потерпевшую, — работы актрисы всегда отличаются точностью отбора конкретных деталей, характеризующих образ, ясностью взгляда на суть характера.

Годы работы в Курганском областном драматическом театре Любовь Михайловна отмечает как

самый интересный, плодотворный творческий период. Здесь произошли ее встречи с драматургией А. Островского («Правда хорошо, а счастье лучше», Фелицата), А. Корнейчука («Память сердца», Галина Романовна), Л. Леонова («Обыкновенный человек», Констанция Львовна), Б. Брехта («Трехгрошовая опера», госпожа Пичем), А. Петрашкевича («Тревога», Михалина).

В богатом театральном багаже Мамонтовой есть Таня из одноименной пьесы Арбузова, Марфинька из «Обрыва» И. Гончарова, сыгранные в разные годы. Варя из «Вишневого сада» А. Чехова, баронесса фон Рилькен из спектакля «Между ливнями» В. Штейна. Нельзя не восхищаться подобным широким диапазоном творческих возможностей!

С любовью вспоминает Любовь Михайловна свою Катерину Бесмертную в спектакле «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, женщину, наделенную подлинно народной мудростью, большой человечностью. И вслед за ней идет небольшая комедийная роль соседки в спектакле «Каса маре»

И. Друцэ. Вот выдержка из рецензии на этот спектакль: «Сколько радости приносит зрителям настоящего талантливая работа Л. Мамонтовой в роли «доброжелательной соседки». Без всякого нажима, мягко актриса создает живой и полнокровный характер женщины доброй, но необычайно любопытной. Часами может она просиживать в «каса маре», где, по ее мнению, нынче решаются важнейшие дела села, будет сгорать от любопытства и совершенно искренне сочувствовать хозяевам».

«Назначение на эту роль, — вспоминает актриса, — я встретила несколько настороженно. Но с этого момента у меня начался интересный период в создании острохарактерных комедийных ролей».

Любовь Михайловна очень наблюдательная актриса. Она любит изучать привычки людей, откладывая это в свой «запасник», чтобы потом умело использовать в работе над образом. Поэтому она никогда не повторяется. Каждая ее героиня становится открытием, в каждой работе чувствуется артистическая индивидуальность. Общаясь с молодежью театра, она всегда говорит: «Не бойтесь иг-

рать маленькие отрицательные комедийные роли, все это идет в ваш актив».

Любовь Михайловна любит играть в русской и зарубежной классике. Но на вопрос, кого бы в будущем она хотела воплотить, отвечает: «Мою современницу, женщину-мать с ее заботами, волнениями. Очень люблю пьесы, поднимающие проблемы воспитания детей».

Самое трудное в процессе работы над ролью, говорит Любовь Михайловна, — это достоверность. И героини Любви Михайловны всегда необыкновенно достоверны и узнаваемы. За этим стоит напряженный труд, поиск, разочарование и, наконец, счастливое: «Вот оно!».

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства Любви Михайловне Мамонтовой присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Зрители ждут от актрисы новых ролей, новых открытий.

Г. ВОЛКОВА.

НА СНИМКЕ: Л. М. Мамонтова (справа) в роли тещи в спектакле «Характеры» В. Шукшина.