

ГОРДОСТЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ХАРЬКОВА

История театрального Харькова знает яркую и интересную фигуру Якова Андреевича Мамонтова — драматурга и театрального критика, поэта и новеллиста, автора оперных либретто и киносценариев, профессора, педагога, воспитателя подрастающих кадров мастеров сцены, историка и теоретика театра. Перу Я. А. Мамонтова принадлежит более трех десятков пьес и оперных либретто.

Недавно Гослитиздат Украины выпустил в свет однотомник сочинений Мамонтова*).

Страницы книги знакомят читателя с весьма разносторонним дарованием этого человека, чья деятельность бурно развернулась в Харькове в двадцатых годах.

Я. А. Мамонтов прошел в драматургии большой и сложный путь. Выступив со своими произведениями в первые же годы Советской власти, Мамонтов с течением времени все глубже и глубже разбирался в процессах, происходивших тогда в нашей области, и сознавал большую воспитательную силу молодой советской драматургии. Немало своих произведений автор посвятил революционерам, строителям Советского государства. И как политическое кредо автора звучат слова его предисловия к пьесе «До третіх півнів».

«Никому из вас, — пишет он, — возможно, неизвестно ни это село, ни те люди, которые погибли в нем и на его окраинах. И их имен никто из вас не назовет, когда вы будете рассказывать своим детям и внукам о великой пролетарской революции... Да, маленькие люди. Но без них человечество не увидело бы величайших событий, связанных с именем Ленина и ленинской партией. Маленькие они, а сколько величия в их борьбе и их смерти! Склоним же головы перед их памятью... А те, кто убил их, пусть посмотрят: каким золотом можно оплатить счет, писанный кровью неизвестных героев?..»

В книгу вошли трагедии «Коли народ визволяється», «Аве Марія», драмы «До третіх півнів», «Його власність», «Своя людина», «Фата Морга-

на» (по повести М. Коцюбинского), трагикомедии «Республіка на колесах», «Княжна Вікторія», бытовая комедия «Рожеве павутиння».

В своих пьесах Я. А. Мамонтов много внимания уделяет проблемам личности и общества в революции, вопросам столкновения старого и нового в период создания молодой Советской республики.

Необычайную популярность приобрела в свое время мамонтовская тра-

гикомедия «Республіка на колесах», шедшая с колоссальным успехом не только на Украине, но и в Москве, Ленинграде и других городах страны.

«Республіка на колесах» — бичующая сатира на марионеточные «уряди», которые в годы гражданской войны создавали интервенты и внутренняя контрреволюция с тем, чтобы посадить их на шею украинскому народу.

В другой своей трагикомедии «Княжна Вікторія», где действие также происходит в годы гражданской войны, автор в острой сатирической форме изображает различных представителей злых врагов революции. Здесь представители и дворянских выродков, и духовенства, и буржуазии. О яростном сопротивлении кулачества в первые годы Советской власти автор говорит в драме «Своя людина», также включенной в сборник.

Люди старшего поколения помнят, с каким поистине грандиозным успехом шла в Харькове и других городах Украины талантливая комедия Мамонтова «Рожеве павутиння» — одна из первых советских пьес, направленная против злейшего врага нашего общества — мешанства.

В последнее время некоторые театры Украины возобновили постановку мамонтовской комедии «Республіка на колесах». И, кто знает, может быть выход в свет сборника пьес Я. А. Мамонтова привлечет к себе внимание кого-либо из харьковских режиссеров.



Я. Мамонтов.

А. ГРИГОРЬЕВ.

*) Яков Мамонтов. Сочинения. Государственное издательство художественной литературы. Киев. 1962.