

5 Талантливый советский драматург

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Я. А. МАМОНТОВА

Имя Якова Андреевича Мамонтова неразрывно связано с первыми шагами украинской советской литературы, периодом ее становления и возмужания. Перу Мамонтова принадлежат произведения различных жанров: поэзия, очерки, рассказы, пьесы, публицистично-критические работы. Почетное место занял он в истории украинской советской литературы как выдающийся драматург и театровед.

Родился Яков Мамонтов 22 октября 1888 года в хуторе Стрелица Сумской области в крестьянской семье.

Свое литературное творчество начал одновременно как поэт и как прозаик. В 1907 году в шестом и седьмом номерах двухнедельника «Рідний край» под псевдонимом Як. Лирницький впервые был напечатан его рассказ «Під чорними хмарами» и стихотворение «Коли я дивлюся...». В 1924 году выходит сборник стихов Мамонтова «Вішки за водою».

После Великой Октябрьской социалистической революции Я. Мамонтов — в боевом авангарде

борцов за новую жизнь, за советскую культуру.

3 января 1920 года молодой писатель переезжает в столицу Советской Украины — Харьков. Он — лектор педкурсов, Академии теоретических знаний, руководитель театральной студии, а с 1923 года — лектор института социального воспитания, работник научно-исследовательского института педагогики, профессор музыкально-театрального института.

Идя навстречу запросам нового революционного театра, Яков Мамонтов одним из первых среди художников слова обращается к драматическому жанру. Он написал около 30 пьес, шесть либретто опер, четыре киносценария, а также большое количество теоретических работ по разным вопросам драматургии и театра. Пьесы его отличаются разнообразием тем и жанров.

Первой пьесой Я. Мамонтова была лирическая драма «Дівчина

з арфою». Ряд драматических произведений Якова Мамонтова — «Коли народ визволяється», «До третіх півнів», «Батальйон мертвих», «Республіка на колесах» тематической и идейной направленностью связаны с событиями Октября и гражданской войны. Так, в драме «До третіх півнів» отображен трагический эпизод героической борьбы бедняков и партизан села Дмитриевки против немецких оккупантов в 1917—1918 годах.

Выдающееся место в творчестве Якова Мамонтова и в развитии театрального искусства заняла трагикомедия «Республіка на колесах» (1927 г.), написанная по событиям гражданской войны на Украине и на материале рассказа О. Слесаренко «Президент Кисловопущанської республіки». Эта комедия была премирована на конкурсе, объявленном к 10-летию Октября. Драматург правдиво и убедительно отобразил факты истории гражданской войны.

Пьеса насыщена острокомедийными гротескными эпизодами, где драматург высмеивает провинциальное мешанство буржуазных анархистов, анархичных авантюристов, которые, слоняясь между фронтами, создавали свои «республіки», объявляя себя «президентами». Острые сатиры в этой трагикомедии драматург направил против всяких контрреволюционеров, против украинских буржуазных националистических недобитков.

После «Республіки на колесах» Мамонтов и далее успешно работает в области комедийного жанра. В 1928 году была напечатана его бытовая комедия «Рожеве павутиння», которую он посвятил народному артисту П. К. Саксаганскому.

С большим успехом эти две пьесы шли в Донбассе, Харькове, Полтаве, Днепрпетровске и других городах и многих селах Украины. Кроме этого, «Республіка на колесах» в переводе на русский язык шла в Украинском го-

сударственном театре РСФСР, в театре имени Ермоловой, в театре сатиры в Ленинграде, где главную роль Дудки исполнял артист Л. Утесов. Неоднократно пьеса ставилась и за границей.

В наши дни после большого перерыва «Республіка на колесах» снова с успехом была поставлена в театрах и драмколлективах Харькова, Киева, Николаева, Кировограда и других.

Свое драматическое творчество Я. Мамонтов закончил социально-исторической драмой «Фата моргана» (по одноименной повести М. Коцюбинского), в которой глубоко и тонко понял замысел и стиль Коцюбинского.

Всесторонняя и плодотворная деятельность Якова Андреевича Мамонтова, 75 лет со дня рождения которого исполняется сегодня. Более 30 лет неутомимо работал он на поприще украинской литературы (умер 31 января 1940 года). Лучшие его сочинения не утратили своей актуальности и в наши дни. Они служили и продолжают служить делу коммунистического воспитания.

М. РОСЛИК.

КРАС. ЖИМЯ

г. ХАРЬКОВ

22 ОКТ 1963