

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС
г. ДОНЕЦК

УГОЛЕК



СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ



О ТВОРЧЕСТВЕ молодых говорить всегда нелегко, и прежде всего потому, что, как известно, становление художественной индивидуальности — длительный, порой многотрудный и извилистый процесс. Сергей Мамонов, Евгений Милка, Михаил Лаврушко, не так давно ставшие членами Союза композиторов Украины, только начинают свой путь в искусстве. Никто из них еще не создал своих главных сочинений. Однако те удачи, которые налило у каждого из них, острая несхожесть стиливых устремлений, безусловно, позволяют наметить черты формирующейся творческой манеры.

Сочинения воспитанника Харьковско-го института искусств Сергея Мамонова привлекают в первую очередь серьезностью художественных замыслов. Примером может служить цикл «Три исторические песни украинского народа» (слова народные). Произведение создавалось как отклик на органическую потребность познать истоки народного творчества, охватить богатства древних фольклорных пластов музыкальной культуры, осмыслив их с позиции современности.

К числу творческих находок Мамонова следует отнести и концертно-фортепиано с оркестром. Приятно отметить, что эти произведения Мамо-

СТАНОВЛЕНИЕ

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКИМ ПОРТРЕТАМ ДОНЕЦКИХ КОМПОЗИТОРОВ

нова готовятся к публикации республиканским издательством. А песня «Комсомолец Донбасса» на слова В. Шутова была исполнена в концерте на VI съезде композиторов СССР.

Заметим, что произведения С. Мамонова с успехом исполнялись не только в Донбассе, но и в Киеве, Харькове, Запорожье, Днепропетровске. Молодого композитора приветствовали любители музыки городов Иркутска и Ангара, братских Армении и Молдавии. Сейчас автор совместно с творческими работниками Донецкого академического театра оперы и балета работает над созданием нового произведения.

Другой молодой донецкий композитор — Евгений Милка — закончил Киевскую консерваторию. Для него, как и для Мамонова, характерно обращение к фольклору, а также самобытное осмысление и многократное претворение фольклорного начала средствами ком-

позиционной техники сегодняшнего дня. Отсюда колоритная свежесть сочинений.

Недавно композитор завершил работу для контрабаса с оркестром. Похвально, что одним из первых на Украине, наряду с молодым киевским композитором Вл. Губой, Е. Милка обратился к созданию оригинальных композиций для органа.

И, наконец, Михаил Лаврушко — коренной донецкий. Композиторское образование он получил первоначально на дирижерско-хоровом отделении Донецкого музыкального училища, а затем закончил Одесскую консерваторию и сохранил вкус к хору и по настоящий день.

В группу наиболее интересных произведений композитора в вокально-хоровом жанре можно включить эпическую кантату «Сказание о Енисее», хоровую симфонию «Красный цвет» на

стихи советских поэтов, четыре обработки украинских народных песен. Одно из наиболее удачных произведений песенного жанра — «Пісня про майбутнє» на слова Нагнибеды, раскрывающая любовь к родному краю.

С интересом принимают слушатели цикл пьес-миниаюр для детей на слова А. Тетивкина и В. Орлова «Аленушка», «Удивительная лошадь», «Сердитый осел» и «Солнце-солнышко». В них М. Лаврушко тонко подмечает трогательную своеобразность психологии детского восприятия, которое очеловечивает, одушевляет мир ребенка. Цикл с успехом был исполнен на одном из концертов VI съезда композиторов СССР в Москве.

Сейчас композитор с увлечением работает над вокальным произведением из трех песен на слова Н. Рыбалко, в котором он пытается создать наиболее естественный и органичный сплав эстрадного и классического начала.

Каждый из этих молодых композиторов обладает своим видением мира, чутьем интонации времени. И Сергей Мамонов, и Евгений Милка, и Михаил Лаврушко имеют, конечно, на своем творческом пути и временные неудачи, но основа для дальнейшего совершенствования мастерства у них есть.

Л. МИЛКИН.
Музыковед.