

Лит. газета, 1966, 20 дек.

ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ...

К 125-летию со дня рождения Саввы Мамонтова

Старинное село Абрамцево, где ныне широко известный музей, особенно красиво в снежном уборе, подчеркнувшем покой темных мохнатых елей, тишину над узкой долиной студеной Вори. Вот овраг, отделяющий парк от березовой рощи, в которой любил брать грибы Гоголь, подолгу гащивавший у хозяина усадьбы Сергей Тимофеевич Аксаков. Тот лавливал в Воре рыбу с Тургеневым, сиживал на веранде со Щепкиным. В уютных комнатах с кафельными печами и лежанками собирались друзья и единомышленники Аксаковых, литераторы и профессора университета, сюда присылали письма те же Гоголь и Тургенев, Щепкин и Герцен...

Когда поток общественных движений, сшибавший западников со славянофилами, стал бурно переливаться в другие русла, когда умер Боровунок и разъехались его сыновья, усадьба затихла и опустела. И не миновать бы ей кануть в небытие, если бы не случай — у Абрамцева сменились хозяева. Усадьба попала в руки необыкновенного человека, московского именитого купца Саввы Ивановича Мамонтова, который не только возродил славу аксаковского очага культуры, но придал ей новый блеск.

И вот, впервые со смерти Мамонтова в 1918 году память его отмечается по случаю 125-летия со дня рождения юбилейной выставкой, размещенной в шести залах и комнатах Абрамцевского музея. В них собраны картины, этюды, наброски и скульптуры тех, кого привлекал в этих стенах гостеприимный хозяин, кому помогал на трудном пути становления таланта.

Вспоминая гостивших в Абрамцеве друзей Саввы Ивановича, чьи работы сейчас выставлены, словно листаешь книгу славнейших имен русских художников: Серов и Врубель, Репин и Васнецов, Коровин и Полenov, Остроухов, Неврев — все они не только жили и работали в Абрамцеве, но и выносили отсюда то, что не обязательно дают академия и профессиональное образование. В царившей в Абрамцеве атмосфере любви и пылкого интереса к русскому национальному искусству художники становились мастерами разных манер, стилей и направлений, но русских по самой своей сути. И тон этому общему на-



С. Мамонтов

Портрет работы И. Е. РЕПИНА

циональному направлению задавая именно Савва Мамонтов. Он долго жил и учился в Италии, был знатком римской скульптуры, живописи и оперного искусства Запада, сам превосходно пел, лепил, талантливо писал, отлично знал иностранные языки, а в Москве основал Частную Оперу, показавшую России Римского-Корсакова, декорации Коровина и Головина, выдвинувшую Шаляпина, и создал Абрамцевский кружок, объединивший художников, давших «Девочку с персиками», «Царевну Лебедь» и «Аленушку» и «Богатырями»...

На открытии выставки о Савве Ивановиче Мамонтове тепло говорил народный художник Д. Шмаринов. Интересные сведения об участии Мамонтова в постановке «Снегурочки» Римского-Корсакова в Париже сообщил научный сотрудник Театрального музея Н. Солнцев...

Внуки Саввы Ивановича и все присутствовавшие поблагодарили заслуженного деятеля искусства Н. Пахомова, устроителя выставки и директора музея-усадьбы Абрамцево, много сделавшего для этого драгоценного памятного уголка русской культуры.

Г. ОСУГИН