

ТВ

ИСКУССТВО

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

Семь дней. - 1992-13-19 янв. (№3) -
- с. 14

АБРАМЦЕВО.

Савва Мамонтов

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 14.15;
ТО-4—18.40; ТО-3—11.10; ТО-2—13.20; ТО-1—11.00

Перелистаем страницы истории «абрамцевского» художественного кружка. А заодно вспомним его мецената — чисто русскую творческую натуру Савву Ивановича Мамонтова.

«Трудно охватить и оценить его многогранный талант, сложную природу, красивую жизнь, многостороннюю деятельность», — говорил о Мамонтове К. С. Станиславский.

Мамонтов был одаренным скульптором, учился пению в Италии, писал стихи, обладал режиссерским даром. Но главный его талант — угадать, прорицать будущее художника. Расчислить дорогу, помочь материально, поставить на ноги, Усадьба Мамонтовых Абрамцево объединила замечательных художников —

Поленова, Васнецова, Нестерова, Врубеля, Серова, Коровина, Репина, Антокольского... Здесь создавали они еще не совсем понятный современникам новый стиль в искусстве, который назовут русским модерном.

Акции железной дороги Москва — Сергиев Посад принадлежали отцу Саввы Ивановича. Получив их в наследство, он загорается идеей оживления русского Севера, строит дорогу до Ярославля, а затем до Архангельска. Его называли «авантюристом», а он упрямо продолжал строительство. Эти дороги, связывающие Россию с миром, по настоящему оценят позже, когда во время первой мировой войны Россия оказалась отрезанной от Европы.

Как много дали культуре



русские меценаты! Владели миллионами, а прибыль вкладывали в больницы, школы, музеи, театры, издательства.

В 1910 году, когда отмечали 25-летие частной оперы Мамонтова, со сцены прозвучали слова: «Дорогой Савва Иванович! Мы не рискуем подводить какие бы то ни было итоги вашей деятельности: современники ее знают, но оценят потомки».

● Савва Мамонтов.
Рис. В. Серова