

Мамонтов С. И.

13.3.92

Сыны Отечества  
Вот Москва — 1992. — 13 марта

## ВЕЛИКИЙ МЕЦЕНАТ

Эту выставку ждали давно. Юбилей, которому она посвящена, отмечался в прошлом году. И вот, наконец, — вернисаж.

В залах Третьяковской галереи на Крымском валу сегодня открылась большая экспозиция «С. И. Мамонтов (1841—1918) и русская художественная культура». Галерея организовала выставку совместно с музеем-заповедником «Абрамцево». Ее составили почти полтысячи экспонатов из крупнейших музеев России. Столь обширна эта тема! Столь широки связи Мамонтова с отечественной культурой!

Савва Иванович был не только промышленником и меценатом, но и артистом, и режиссером оперных спектаклей, и художником, прекрасно усвоившим законы пластики. Но главный его талант — в умении разглядеть истинное дарование. Он позволил ему создать знаменитый Абрамцевский художественный кружок, окружить себя созвездием выдающихся мастеров искусства.

На выставке представлены их работы, в том числе портреты Саввы Ивановича и членов его семьи. Здесь произведения В. Серова, И. Репина, В. Васнецова, М. Врубеля,

К. Коровина, В. Поленова... Практически весь цвет русской живописи конца XIX и начала нашего столетия.

Чрезвычайно интересны редко представляемые работы художественных мастерских, организованных Мамонтовым в Абрамцево и Москве. И среди них скульптурные произведения — майолики — самого Саввы Ивановича.

Он душой сроднился с искусством, сделал его главной целью своей жизни. Оттого и не заметил нарастающей опасности и разорился. Но сколько все-таки он успел!

Фотографии и документы показывают, как велика его роль в развитии русского декоративного искусства, зодчества, театра. Здесь он, пожалуй, сделал особенно много. Мамонтов «вывел в люди» Ф. И. Шаляпина, помог Н. А. Римскому-Корсакову и С. В. Рахманинову. Наконец, он создал Частную русскую оперу, объединившую знаменитых певцов, музыкантов, композиторов.

Эта выставка — возвращение долга многих поколений нашего искусства великому меценату.

О. НИКОЛЬСКАЯ.