

Мамонтов С. И.

21.3.92.

«Электрическая струя»

Культура. - 1992. - 21 марта. - С. 1

Этот юбилей мы отметили в прошлом году. Торжества в силу разных обстоятельств оказались продолжительными. А пик их, по нашему убеждению, пришелся на март 92-го. В залах Третьяковской галереи на Крымском валу открылась экспозиция «Савва Иванович Мамонтов и русская художественная культура. Выставка к 150-летию со дня рождения». Это апофеоз Мамонтова-мецената, Мамонтова-артиста, Мамонтова — собирателя талантов.

Выставка в наше время приобрела особый смысл. Помимо ее историко-художественной ценности, она — кладезь для разворотистых наследников главного дела Мамонтова, для тех, кто хотел бы сочетать радости коммерческих успехов с полнокровной духовной жизнью. Он сумел привнести в художественную практику конца XIX—XX веков тот размах и инициативу, которые были свойственны именно московскому

образованному купечеству. Савва Иванович был не только крупнейшим строителем тысячевековых «чугунок», прочертивших Россию с севера на юг, он профессионально пел, режиссировал, переводил оперные либретто, лепил... Но не в этом дело. Виктор Михайлович Васнецов так оценил недюжинную натуру мецената: «Сам Савва Иванович не был в тесном специальном смысле художник, певец или актер, или скульптор, хотя лепил много и очень удачно, и интересно, а была в нем какая-то электрическая струя, зажигающая энергию окружающих».

Он «зажег энергию» И. Е. Репина, В. Д. Поленова, В. А. Серова, братьев Васнецовых, М. А. Врубеля, М. М. Антокольского и многих других, чьи произведения можно видеть нынче в залах на Крымском.

О. И.