

Мамонтов Савва

31.03.92

## СИМ-СИМ, ОТКРОЙСЯ!

*Мир. Космополит.*  
**В**ЕРОЯТНО, в грядущем ТСС (Толковом Совковом Словаре) юбилей будет определен как повод ненароком вспомнить, акусно отметить и прочно забыть (до следующего Ю.). Савве Мамонтову, стяжавшему, подобно Лоренцо Медичи, прозвище «Великолепный», 150 лет исполнилось в бурном и уже достаточно далеком 1991-м. Но опоздание выставки «Савва Мамонтов и русская художественная культура», открывшейся в залах Третьяковской галереи (на Крымском валу), пошло ей на пользу, освободив от тягостного налета юбилейщины.

На выставке — почти все, что связано с Саввой Ивановичем, его семьей и абрамцевским кружком: генеалогическое древо Мамонтовых, их портреты, а также портреты и многочисленные картины его друзей-художников. Выделяются со вкусом подобранные из музеев России и «ближнего зарубежья» пейзажи Абрамцева, впервые собранные в таком количестве в одной экспозиции.

Сам Савва Иванович, как известно, был и чтец, и певец, и золотой резец (то бишь скульптор). Дружья были ему под стать. На выставке — майолики Врубеля, эскизы костюмов и декораций (Коровина, Васнецова и других) к спектаклям знаменитой мамонтовской оперы, изделия керамиче-

— на Крымском валу  
*1992 - 31 марта*  
ской Мастерской Мамонтова (единственно оставшейся за ним после суда и разорения), мебель в новом (абрамцевском?) стиле. Выставлены даже брюки Шалаяпина. Любое сравнение хромает неизлечимо. Но нынешнюю выставку в известной мере можно уподобить знаменитым часам на фасаде образцового кукольного театра. Бьет 12 часов. И распахиваются дверцы — музеев, галерей, запасников, частных собраний, являя в зале единым целым то, что вполне заслуживает имени абрамцевской цивилизации.

Мария БОГАТЫРЕВА,  
Георгий ОСИПОВ.

