

КАНДИДАТЫ НАРОДА

РУКОВОДИТЕЛЬ АНСАМБЛЯ

СЦЕНА — просторный луг, живописная поляна на опушке леса, берег пруда или озера. Декорации — панорама убегающих вдаль полей, вековые ели, предзакатное небо. Для Государственного ансамбля песни и танца «Италмас» началась пора летних гастролей. Как и в прошлые годы, прежде чем отправиться в путешествие по стране, он побывает во многих районах республики. Здесь его ждут, для выступлений коллектива выбирают обычно одно из самых красивых и в то же время удобных для размещения многочисленных зрителей мест в округе. Собираются на концерты враз несколькими деревнями. Познакомившись с новой программой, просят исполнить песни и танцы, запомнившиеся в прошлые приезды коллектива.

Ансамбль, которым руководит заслуженный деятель искусств РСФСР Анатолий Васильевич Мамонтов, пользуется давней и неизменной любовью у слушателей республики, его подлинно национальное искусство находит глубокий отклик в их сердцах. Нередко бывает так, что после окончания концерта возникает второй импровизированный концерт, когда поют и танцуют недавние зрители или слушатели, а смотрят, слушают, запоминая артисты и руководитель ансамбля.

Внимание, глубокий интерес к народному творчеству — одна из характерных черт коллектива, настойчиво воспитываемая его художественным руководителем.

У самого Анатолия Мамонтова любовь к народной песне, удмуртскому фольклору возникла еще в юношеские годы. Родился и вырос будущий артист в деревне Каменное Завьяловского района в большой и дружной семье колхозного шофера. У Василия Николаевича и Варвары Васильевны Мамонтовых было шестеро детей. Все они избрали разные жизненные пути. Старший брат Анатолия Васильевича — Петр Васильевич — сейчас начальник конструкторского бюро на заводе «Ижтяжбуммаш», Михаил Васильевич — директор школы, сестра Татьяна Васильевна — врач в Завьяловской районной больнице, младшие братья Николай Васильевич — механик, а Иван Васильевич — шофер в родном колхозе. Анатолия же с детства влекло к музыке, хотя рос он в трудные военные и первые послевоенные годы, когда вроде и не до песен, не до музыки было. И все же и сейчас памятно ему, как мальчишкой с замиранием сердца наблюдал он за торжественным национальным обрядом проводов в армию, затаив дыхание, слушал песни, ему спутствующие.

В 1950 году тринадцатилетним подростком он отправляется в Ижевск с ясной и конкретной целью — попытаться поступить в музыкальное училище. И хотя у Анатолия не было никакой специальной подготовки, он благодаря несомненному музыкальному дарованию был принят в училище, правда, на подготовительное отделение. Через год Мамонтов стал учащимся дирижерско-хорового отделения. Здесь, в училище, окреп его интерес к национальной музыке, народной песне.

Затем учеба в Казанской консерватории, сильная дирижерская школа, возглавляемая профессором Казачковым. Уже в эти годы А. Мамонтов начал сбор фольклорного материала. Наряду с овладением хормейстерским мастерством брал уроки композиции, необходимые для создания обработок народных песен, работа над которыми также была начата в студенческие годы и успешно продолжается до настоящего времени.

Практические навыки руководства хоровым коллективом давала работа в любительской капелле, существовавшей при консерватории. На государственном экзамене наряду с классическими хоровыми произведениями им были представлены обработка удмуртской народной песни «Уй пеймыд» («Ночь темная») и переложение для капеллы песни Г. Корепанова «Зарни нянь» («Золотой хлеб»).

Экзамен был сдан на отлично. Анатолий Мамонтов был направлен хормейстером в Государственный ансамбль песни и танца Удмуртской АССР. Через два года он стал его руководителем. Таким образом, вся творческая биография Анатолия Васильевича связана с «Италмасом», и в этом еще раз проявились те самые целеустремленность характера, устойчивость творческих интересов артиста, заявившие о себе в период учебы в училище и консерватории.

Что же было для него главным все эти годы?

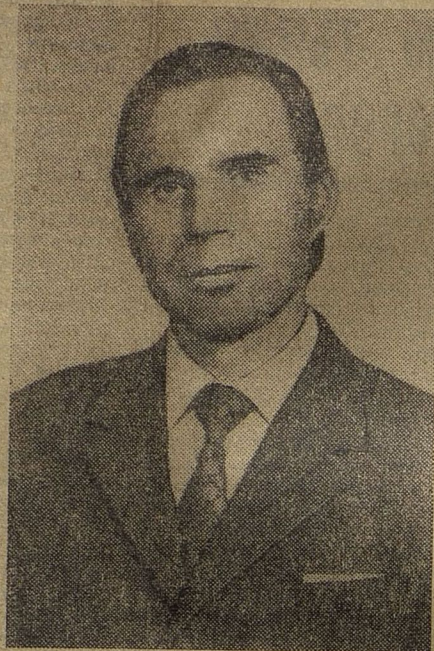
Анатолий Васильевич отвечает на этот вопрос так:

— Поиск самобытного «лица» ансамбля, только ему присущего почерка. Путь к этому видел и вижу в глубоком освоении, ярком художественном воплощении народного творчества. Важной своей задачей считаю мы и пропаганду творчества удмуртских композиторов.

О верности этим принципам, об их последовательном развитии говорит вся история ансамбля последних десяти с лишним лет. Его программы отличаются цельностью, единством замысла. Обычно это красочное представление с элементами игры, театрализации. Впечатление усиливают оригинальные костюмы.

Жизнь идет вперед, многие номера сошли с активного репертуара, стали «золотым фондом» ансамбля. Это и танец с колокольчиками, и композиция «Удмуртская свадьба», столь долго украшавшая концерты «Италмаса». Но на смену им пришли новые, показывающие, что мастерство художественного руководителя ансамбля и всего коллектива непрерывно совершенствуется. Большим успехом у зрителей пользуется, например, вокально-хореографическая сюита «Первый день сенокоса» из программы, с которой ансамбль знакомит в эти дни сельских тружеников. Тепло встречают они песню о пахарях композитора Г. Корепанова-Камского на слова Г. Ходырева, цикл сделанных А. Мамонтовым обработок народных песен и другие номера.

За время работы в ансамбле Анатолий Васильевич показал, себя также умелым воспитателем коллектива. Тре-



бовательный к себе, он требователен и к другим, постоянно заботится о выработке у каждого артиста подлинного профессионализма, о передаче ветеранами коллектива своего богатого опыта молодежи.

Все это приносит свои плоды. За исполнительское мастерство, активную пропаганду народного творчества, национальной музыки коллектив и его руководитель в 1968 году были удостоены Государственной премии Удмуртской АССР. Высокую оценку получил ансамбль во время выступлений в Москве в 1970 году, когда там проходили дни удмуртской литературы и искусства.

С большим успехом прошли выступления ансамбля на всесоюзном фестивале «Русская зима» в декабре 1973 года и в январе 1974 года, когда «Италмас» показывал свое искусство на сцене Кремлевского Дворца съездов, в концертных залах «Россия» и имени П. И. Чайковского. В этот приезд ансамбля в Москву Центральным телевидением был снят посвященный ему фильм, который с тех пор не раз демонстрировался на всесоюзном экране. И сейчас можно уже с полным правом говорить о том, что ансамбль приобрел общесоюзную известность. В мае минувшего года он был приглашен принять участие в фестивале «Киевская весна», а весной нынешнего — в фестивале на Буковине.

Высокое чувство ответственности художника перед народом, его воспитавшим, в полной мере присуще заслуженному деятелю искусств РСФСР Анатолию Васильевичу Мамонтову. Это чувство побуждает его постоянно совершенствовать свое искусство. Оно призывает его щедро делиться своими знаниями с самодеятельными коллективами, которые постоянно обращаются к руководителю и участникам коллектива «Италмас» за консультациями. Сейчас Анатолий Васильевич озабочен созданием в одном из колхозов ансамбля-спутника, над которым бы «Италмас» взял постоянное шефство.

Трудящиеся республики выдвинули лауреата Государственной премии Удмуртской АССР заслуженного деятеля искусств РСФСР Анатолия Васильевича Мамонтова кандидатом в депутаты Верховного Совета Удмуртской АССР по Майскому избирательному округу № 46. Зная его жизненный путь, они верят, что на посту депутата он внесет достойный вклад в дальнейшее развитие культуры родной республики.

В. ЛОНШАКОВА.