

Мамонтов А. П.

Э/III 89

Труд, 1989, 3 марта

БЛОКНОТ РЕПОРТЕРА

Культура

ПРИЕХАЛ В ГОРОД ХУДОЖНИК...

Лет тридцать назад приехал в Белгород (лишь недавно ставший областным центром) молодой художник и за очень короткое время оформил семь спектаклей на сцене местного драматического театра. При этом успевал читать лекции по истории искусства в культпросветучилище, преподавать в изостудии при областном Доме народного творчества, хлопотать о создании городской художественной школы, украшать город к праздникам, участвовать в зональных и республиканских выставках. А жил он в тесной театральной гримерной, куда и кровать-то не вмещалась, зато все стены и углы были заполнены эскизами, набросками, макетами...

ВОКРУГ студии сплотились те немногие живописцы и графики, что работали в Белгороде. Затем к ним присоединились другие — выпускники Харьковского художественного института. Они преподавали в открывшейся-таки городской художественной школе, а потом устроили первую областную выставку. Позже, когда в Белгороде возникла организация Союза художников РСФСР, ее председателем стал Александр Мамонтов. Тот самый, который 30 лет назад приехал в наш город и взвалил на себя, не жалуясь и не сетуя, кучу общественных хлопот...

А недавно пригласил он нас, замляков, на свою персональную выставку.

В живописных работах Мамонтова пульсирует время, его радость и боль. Это не открывается сразу. Эмоции как бы приглушены сдержанностью компо-

зиции и колорита. И только при внимательном «общении» с ними, когда душа постепенно строится на неспешный, доверительный разговор, поймешь то, чем живет и дышит художник.

Эта сдержанность в характере Александра Павловича, унаследованном от отцов и дедов, испокон крестьянствовавших на русском Севере. От них же несутая обстоятельность. А от матери, от сестер (он был седьмым ребенком и единственным сыном в большой крестьянской семье) — стремление к одухотворенности, красоте.

Недаром часто возвращается он и в жизни, и в творчестве в родное северное село Островецкое, что близ Карпополя в Архангельской области, а лица отца, матери, сестер становятся не только воплощением индивидуального характера, но и народного трудового начала, здорового

смысла, духовной неуспокоенности и постоянства.

Потому и северные пейзажи художника — это вовсе не впечатления заезжего туриста. Родные места по-своему открывают и доверяют ему то, что дано увидеть немногим, — не экзотику древних церквей, а «Огороды», «Бани», «Деревянные сараи», «Избы», «Деревенские дворики», «Серые дома», «Старые улицы»...

В белгородских, лучших своих пейзажах он старается передать предчувствие весны или увядания, наступление сумерек или ожидание рассвета. А в натюрмортах предметы южнорусского крестьянского быта, красочные костюмы, полотенца — формой, орнаментом, цветом рассказывают о создавших их людях, об их жизни, особенностях характера, щедрого и открытого.

Заслуженный художник РСФСР А. Мамонтов участвовал в постановке 60 спектаклей. Но не только как сценографа и живописца знают его в наших краях. Немало сил и времени отнимает у него председательство в управлении областного отделения Всероссийского фонда культуры —



и здесь много дел, много планов. И это естественно: неизменно щедра душа художника.

Л. КОНДРАТЬЕВА,
БЕЛГОРОД.

На снимке: заслуженный художник РСФСР А. П. Мамонтов.

Фото А. ГРИНЯКИНА.