

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

№ 3 АПР 1971

г. Владивосток

Газета № . . .

СОВРЕМЕННАЯ поэзия — это прежде всего поэзия мысли. И поэтому первая задача артиста художественного слова сегодня — донести до слушателей мысль автора во всей ее глубине, остроте, многогранности, добиться сопереживания зрительного зала.

Преподаватель Дальневосточного института искусств, заведующий кафедрой мастерства актера Альберт Мамонтов широко известен в Приморье своими лекциями-концертами, с которыми он постоянно выступает во Владивостоке и других городах и селах Приморья. Мы слышим его по радио, встречаем в телепередачах. Многим из нас известны его сольные программы: «К 50-летию Советской власти», «Дума о железной розе» — по повести Юрия Яновского «Всадники», которую Луи Арагон назвал в свое время лучшим романом столетия, «Улыбки Украины» и «Долг Украине» — на украинском языке, прозаические циклы из произведений Максима Горького. Веры Инбер, Константина Паустовского, Исаака Бабеля.

Новая программа артиста

На сценах и в студиях края СЛУШАЕМ СТИХИ

художественного слова Альберта Мамонтова называется «Избранные страницы советской поэзии». Ее слышали в индустриальном и педагогическом училищах, Доме работников просвещения и нескольких школах Спасска-Дальнего. В нашей школе № 15 чтеца слушали с восторгом.

В чем секрет обаяния этого мастера сцены? Вероятно, прежде всего в глубокой продуманности как всего выступления в целом, так и каждой фразы, каждого слова в отдельности. Программа была составлена по принципу хронологическому — от Бласка до Евтушенко. Как факел эстафеты поколений, передается пламень революционной страсти от «Двенадцати» Александра Блока через «Костры» Владимира Луговского, через пожарница войны в стихах Константина Симонова к героям «Братской ГЭС» Евгения Евтушенко. В эти съездские дни тема Родины и революции звучит особенно ярко и значительно. Но

это новое не значит, что строки выбраны только пафосные, а интонации — торжественные. С неожиданной стороны — такой человечески-грустной и мягко-юмористической предстал перед ребятами правофланговый нашей литературы Владимир Маяковский. Услышали они и редко исполняемые стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Разговор на Одесском рейде», «Тамара и Демон». Разговорные, слегка иронические нотки стихов Константина Симонова и Булата Окуджавы сменялись трагическими строками «Черного человека» Сергея Есенина.

Молодым нужны стихи. Стихи возвышают, приобщают к нетленным идеалам революции. И потому ребята благодарны мастеру слова, чей голос, жест, мимика предельно выразительны и всегда работают на главное — на ту истину, которую хотел сказать поэт. Мы ждем, что новая программа, посвященная 50-летию освобождения Приморья, над которой работает артист Альберт Мамонтов, будет не менее интересной.

Л. ТАРАСОВА,

учительница школы № 15.
г. Спасск-Дальний.