

Альберт. ~~Спе~~

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ 12 ИЮН 1915

г. Владивосток
з. 2275

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВЕЧЕР
ПОЭЗИИ

Альберт Мамонтов — мастер художественного слова — новую свою программу открыл литературно-музыкальной композицией «Знакомый ваш, Сергей Есенин...». Поэзия не только ради нее самой, а как биография автора, им самим запечатленная в стихах, — вот что стремился А. Мамонтов передать слушателям. Его концерт размыкал границы стиха в сторону самой жизни поэта воспоминаниями о нем современников, документами, ленинскими мыслями, дополняя все это музыкой, пронизавшей концерт от начала и до конца, в исполнении Маргариты Лютиковой.

Есенин в духовном росте и гражданственном развитии — от голубоглазого «Леся» до революционных салонов до большого, сложного поэта Советской России, — очищенный от накипи богемных сплетен — таким предстал Есенин в восприятии А. Мамонтова. «Куда несет нас рок событий?» — эта тревожная, ищущая мысль пронизывала поэтический материал, взятый чтецом для есенинской программы. Ей в полной мере, быть может, недоставало привычных «рязанских раздолой», лирической стихии. Но в этом заострении мысли и гражданственности поэзии Есенина была для слушателей своя новизна.

«Двенадцать» А. Блока своей мятежной вихревой необъятностью продолжили тему революции.

На первый взгляд в этом строго выдержанном концерте песни Вертинского, исполненные в жанре мелодекламации, могли показаться инородным телом, особенно сразу после стихов Маяковского. Эти песни, с их хрупким узором, интимной интонацией, как пламя свечи, казалось, колебались и замирали рядом с буйным ветром из «Двенадцати». И тем не менее А. Мамонтов, обострив их «новеллистический» характер и психологию, рассказал под чуткую музыку так, что песенные бури казались выражением тоски человека на чужбине, стремящегося обрести родину.

В. КАНДЫБА.