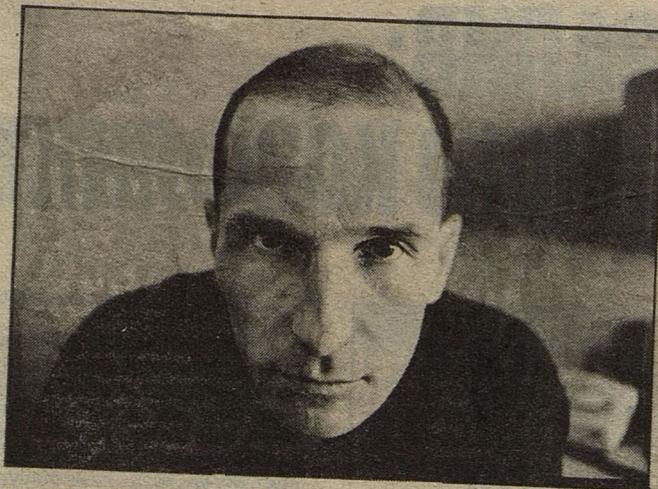


14  
МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

№ 38, 23 сентября 1990 г.



ЭССЕ

## «Петя! Отец родной!»

В Москве состоялась презентация кинофильма «Такси-блюз» Павла Лунгина (приз Каннского фестиваля за лучшую режиссуру). Главную роль в нем исполнил известный музыкант Петр Мамонов.

Песни Петра Мамонова — об одиночестве. О глобальном одиночестве. О муках современного человека в мире безъязычия. Дикий, неистовый, конвульсивный танец артиста выражает сопротивление этому миру. Миру, в котором одинокого маленького человека швыряет туда-сюда.

Герои Петра Мамонова обречены. Они решают кроссворды. Разменивают мелочь в метро. Требуют выслать денег. Заглядывают в киоск «Союзпечати». Тоскуют по бутылке водки. И при всей непритязательности бытия пытаются прорваться сквозь кафкианский быт прежде всего к себе. Создать собственные звуки. Жест. Слог. Но кроме элементарнейшего из слогов — «му», ничего не получается. Может быть, поэтому команда, созданная Мамоновым семь лет назад, и называлась «Звуки Му»? (В 1989 году «Звуки Му» записали на английской фирме «Опал» пластинку).

Мамонов — удивительный артист. Его пластика достойна Марселя Марсо, а танец — Тацуми Хийката. Сам

Мамонов свой стиль называет «русской народной галлюцинацией». Все точно. Голод и впрямь рождает галлюцинации. А духовный — в особенности. Что касается русской... Корни поэтики Мамонова — в творчестве Гоголя, школе обэриутов. А его «Гадюпяткина» — прямая правнучка солугубовской «Недотыкомки». Что касается народной... Петр Мамонов обладает даром сказителя — каждый из зрителей считает его своим. Во время показа фильма из зрительного зала раздалось традиционное: «Петя! Отец родной!» Ибо для многих Мамонов действительно родной. Свой по мироощущению. Мамоновский серый голубь стал «profession de foi», то есть исповеданием веры для многих людей, пытающихся жить вопреки навязанному стилю.

Я самый плохой,  
Я хуже тебя.  
Я самый ненужный,  
Я гадость, я дрянь,  
Зато я умею летать!

За свои 39 лет он сменил немало профессий: печатник, банщик, грузчик, мясник. В котельной работал. Имеет диплом корректора. Какое-то время был редактором в журнале «Пионер». Он переводчик (английский, шведский, датский, норвежский языки). В издательстве «Интербук» готовится к печати книга его переводов.

**Петр МАМОНОВ:** Я везде видел прекрасных людей. Людей нормальных, не говорящих высокопарным языком, но хранящих нечто чистое в себе. Вряд ли вслух они когда-нибудь заговорят об этом. Но они чисты.

Юлия ГОРЯЧЕВА.

Фото Игоря МУХИНА.