

Мамонов есть Мамонов,

или «Для советской прессы интервью не даю»

Коммунальское здание. - Киев. - 1991. - Ч. 1. - с. 10.

В мире поп-музыки (не путать понятия «поп-музыка» и «попса») есть коллективы, реакция на выступление которых, как в черно-белом кино. Улавливаете разницу между цветным изображением и черно-белым? Перевожу на нормальный язык. Вам либо нравится, либо нет, практически без нюансов. Думаю — нет, даже уверен — это в полной мере относится к личности Петра Мамонова.

Телефонный разговор с Мамоновым начался весьма обескураживающе:

— ...Да! Вы меня правильно поняли: для советской прессы интервью не даю. Дело не лично в вас, и не конкретно в других журналистах, про Петю Мамонова могут написать нормальный материал, но вы же не хуже меня знаете нашу полиграфию, печать, качество печатных снимков. К тому же как таковых рок-музыкальных специздание нет, а каждая газета выражает (что естественно) какие-то политические взгляды, может, не совпадающие с моими. Или рядом с напечатанным материалом о моих делах, будет интервью с группой, которая мне просто несимпатична. Все это я, естественно, не в состоянии контролировать, поэтому пусть лучше никто ничего обо мне писать не будет.

— Это похоже на добровольную самозащиту...

— В какой-то степени вы правы. Во-первых, я осознанно отхожу от уже созданного имиджа, а во-вторых, делаю все собственное. Тогда и можно будет все контролировать.

— Что значит «собственное»?

— Я организовал свою фирму, которая так и называется «Мамонов», она является юридическим лицом, мы зарегистрированы, ну в общем, все как положено. А имея все «собственное», в том числе и мысли, можно и о ми-



ровом уровне всерьез подумать. Мы же нисколько не хуже их! Вбили себе в голову, что если «наши» музыканты, то шансов на Западе никаких нет. В большей степени все дело в психоло-

гии, какой-то клин возникает на уровне внутренней свободы, мол, не можем — и все тут. Хотя, безусловно, в любой сфере, связанной с шоу-бизнесом, крайне редко встречается подана

материала на хорошем уровне. Например, приглашают меня выступать в программе «Взгляд». Ничего не могу сказать, хорошая передача. Но опять-таки, один блок нормальный, другой — нет, а в целом до хорошего среднего уровня передача не добирает. Но ничего, года через три-четыре, думаю, все более-менее станет на свои места.

— Кстати, вы сейчас выступаете с какими-то концертами, принимаете участие в каких-то фестивалях, вот грядет «Интершанс»-91... Как вы вообще относитесь к идее проведения мероприятий, цель которых засветить новые имена для «фирмы»?

— Отношусь к такой теме прекрасно. Более того, я сам непосредственно этим занимаюсь. У меня свой интершанс, в рамках фирмы «Мамонов». Ищу молодых интересных людей, но интересных лично мне. Мне все равно — рок это или народные песни, так же мало меня волнует техника игры на музыкальных инструментах. Главное, чтобы были свежие, интересные идеи, новые неожиданные ходы.

— Ну, и как успехи?

— Покажет время. Скажу лишь, что на весь 91-й год работа студии полностью расписана; ставка, естественно, на молодых ребят.

— Петя, вы, конечно, знаете, что аналогичные попытки предпринимали «Битлз», Элтон Джон, Френк Заппа.

— Я бы еще добавил Брайана Ино. Все правильно! Это обычный путь для стареющих музыкантов: когда сам сделал что-то, возникает закономерная потребность помочь другим.

— А как с потребностью выйти самому на сцену, или таковой уже нет?

— Почему нет — это обязательно. Кстати, в середине января будем в Киеве, так что приходите на концерты нашей группы «Петр и Алексей», посмотрите, такой уж я старый или нет.

— Петя, у нас тут с вами целое интервью получилось.

— Да, уж. Куда денешься...

А. КЛИБУС.

Киев — Москва — Киев.
НА СНИМКЕ из архива музклуба:
Петр МАМОНОВ (слева).