

3005-91.

Мамонов П.

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА

*Экран и сцена - 1991-30 мая (№ 22) - с. 2.***И только полет над сценой**

Очередной панк-съезд продолжался четыре майских вечера, когда в Московском тюзее проходили концерты «Мамонова и Алексея». На этот раз Петр решил вынести на суд зрителей не обычный рок-концерт, а целый спектакль — в двух частях, с антрактом, с декорациями, отлично поставленными звуком и светом, ну в общем, со всей необходимой атрибутикой.

Однако сама «самая колоритная фигура на со-

временной московской рок-сцене 1986 года» выглядела довольно обыкновенно. Кроме полета над сценой, ничем новым Мамонов не поразил, исполнив лишь хорошо известные песни. А кульминация пришлось уже на конец первого действия, когда прозвучал суперхит, — дальше все пошло на спад.

Пятерых ударников Петр убрал за кулисы, брата Лёпу посадил по середине сцены на яркую раму, смягчил тексты про-

тяжным гитарным соло. Конечно, после «Звуков Му» сказать что-либо новое в направлении «русской народной галлюцинации» сложно даже такому асу, как их бывший лидер. И аплодисменты в адрес исполнителей были признанием их прежних заслуг, но все-таки хочется чего-нибудь этакого...

Мамонов пел сам по себе, зрители заводили себя сами, а связующая ниточка появилась только в финале, когда герой вышел перед закрытым занаве-

сом. Лучше поздно, чем никогда, но все равно обидно.

Братья исчезли на полгода. Осенью мы надеемся увидеть их опять. И надеемся услышать что-нибудь из последних сочинений или хотя бы хорошо забытое старое, образца 86—87-х годов. Ведь теперь, когда «звуковский» почерк начал постепенно стираться, хорошо было бы, если бы Петру Мамонову все же удалось его восстановить.

Никита БАЛАШОВ.