

Московские новости - 1992 - 19. янв (мз)

18.

ПРЕМЬЕРА

с. 23

ЛЫСЫЙ МАМОНОВ

Было бы странно сорок лет спустя после утверждения абсурда на европейской сцене делать вид, что в мире с тех пор ничего не изменилось. Изменилось хотя бы то, что наша действительность все эти годы продолжала обогащать копилку абсурда.

Такое явление, как Петр Мамонов, могло взойти только на отечественной почве. Однако по порядку.

Спектакль «Лысый Брюнет», поставленный в Драматическом театре имени Станиславского (дебют драматурга Д. Гинка и режиссера О. Бабицкого), не скрывает своих связей с родителем абсурдизма и автором «Лысой певички» Эженом Ионеско. Одна из талантливых догадок театра — приглашение на роль Лысого «звезды» отечественной рок-музыки Петра Мамонова. Те, кто настроится на ренессанс «Звуков

«Му», будут разочарованы. Однако тот, кто захочет увидеть Мамонова-актера, не пожалеет.

Лысый Мамонов — произведение искусства само по себе. Его гротескный образ не просто дань экстравагантности. Его маска — обобщение всех, кто отпал от мира. Его герой — все, кто живет, не зная зачем. Это пробуждение сознания дауна, и беспокойство от того, что смысл жизни может быть найден, и страдание от того, что смысла нет ни в чем. Маска Мамонова не столько издевка, сколько мука.

Авторам не интересна «чернуха», бойко ворвавшаяся на нашу сцену. Напротив, странных персонажей странной пьесы окружает изобразительная щедрость и мрачноватая карнавальность: у этого мира есть своя красота, тоже странная.

Ольга ГАЛАХОВА.