

Моск. комсомолец - 1992 - Апрель

СРЕДЬ НАС БЫЛ ЮНЫЙ БАРАБАНЩИК

Петр Мамонов — в заглавной роли в пьесе Д. Гинка с пикантным названием «Лысый брюнет»

Т ЕХ, кто планирует посетить зрелище, хотим предостеречь. Не садитесь в первый ряд! У Мамонова действительно потрясающая пластика тела и мимика лица, но с собственной слюной совладать он никак не может.

Лысого брюнета мы увидели. Только не одного. В лице Лысого предстал Петр Николаевич, а в роли Брюнета — Денис Бургазлев.

В первом отделении так никто ничего и не понял. Зато в финале оба героя очаровательно вытанцовывали, шокируя зрителей вычурными бархатными пиджаками, отделанными цветастыми настенными ковриками.

«Слишком много рок-н-ролла. Я шел совсем на другое. То, что увидел, — для меня полная неожиданность...» — поделился в антракте незабвенный Гарик Сукачев.

Во втором отделении рок-н-ролла не было совсем. Мамонов размышлял: «Я

давно хотел вынести на зрителя все то, что играю в себе... А может, лучше все же вернуться в музыку? Впишусь в какую-нибудь группу... вторым барабанщиком...».

Дальше — больше. Оба героя вдруг заговорили гомеровским гекзаметром. И пошло, пошло... О смысле жизни, о смерти, о любви.

Расходились в недоумении. Артем Троицкий, сопровождаемый очаровательной американкой, на ходу прокомментировал: «Звуки Му» тоже был театр. Правда, в драматургии я не силен, поэтому пьеса мне понравилась меньше, чем Петя».

Мамонов, с удовольствием затягиваясь чем-то отдаленно напоминающим «Беломор», откровенничал: «Я рад, что в Москве есть театр, который решил поставить эту пьесу. Не знаю, что в итоге получилось, но репетировал с удовольствием, и играть было интересно. Если все



сложится нормально, «Брюнет» пойдет четыре раза в месяц... А журналисты (увидев нас!) Я сейчас в подполье и интервью не даю...»

Неизвестно, суждено ли сбыться планам Петра Николаевича. Его жена Оля, держа за руки двух обаятельных сыновей, в сердцах заметила: «Чушь и полная бессмыслица все эти театральные игры. Они только Петину здоровье губят, а доходов не приносят никаких. В следующем году, думаю, он будет выступать с концертами!»

Мы поздравляем Мамонова с удачным театральным дебютом, но будем рады видеть его вновь в привычном амплуа.

Но только никак не в качестве второго барабанщика.

Алексей БЕЛЫЙ,
Игорь ГРИЦЕНКО.